

Aaron Copland

Symphonic Ode

\$3.00

Full Score

Boosey & Hawkes



Commissioned in celebration of the 75th season of the
Boston Symphony Orchestra, Charles Munch, Music Director

*The original version of this work (now withdrawn)
was composed in 1928-29, in celebration of the
Boston Symphony Orchestra's 50th season.*

Orchestra

2 Flauti piccoli (Picc. I=Fl. gr. III)	4 Corni in Fa
2 Flauti grandi	4 Corni in Fa (ad lib.)
3 Oboi	4 Trombe in Do
Corno Inglese	3 Tromboni
Clarinetto picc. in Mi \flat	Tuba
2 Clarinetti in Si \flat	Timpani
Clarinetto basso in Si \flat	*Batteria
3 Fagotti	Pianoforte
Contrafagotto	2 Arpe

Archi

*Percussione 1. Tam-tam, Tamburo militare
Percussione 2. Gran cassa, Campanelli, Chinese blocks
Percussione 3. Piatti, Tamburo rullante, Wood block
Percussione 4. Zilafone, Triangolo, Frusta (slap-stick), Campanelli

Duration : ca. 19 minutes

Note for the conductor:

All $\frac{3}{4}$ measures divided thus | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | may, if preferred,
be conducted as $\frac{3}{4}$ and $\frac{3}{4}$. In any event, they must always sound
like $\frac{3}{4}$ and $\frac{3}{4}$ and never as | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ |

N.B. Small notes are to be played when only 4 horns are available

SYMPHONIC ODE

AARON COPLAND
(1928-29; revised 1955)

Largamente e maestoso $\text{♩} = 60$

Piccolo

Flauti 1, 2, 3

Oboi 1, 2, 3

Corno Inglese

Clarinetto piccolo in Mi b

Clarinetto 1, 2 in Si b

Clarinetto basso in Si b

Fagotti 1, 2, 3

Contro-fagotto

Corni 1, 2 in Fa

Corni 3, 4 in Fa

Trombe in Do 1, 2, 3, 4

Tromboni 1, 2, 3 e Tuba

Timpani

Percussioni 1, 2, 3, 4

Pianoforte

Arpe 1, 2

Largamente e maestoso $\text{♩} = 60$

Violini I, II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Copyright © 1957 by Boosey & Hawkes Inc.

B & H 18266

All rights reserved
Printed in U.S.A.

$\text{♩} = 66$

Piccolo

Flauti 1, 2, 3

Oboi 1, 2, 3

Corno Inglese

Clarinetto piccolo in Mi b

Clarinetto 1, 2 in Si b

Clarinetto basso in Si b

Fagotti 1, 2, 3

Contro-fagotto

Corni 1, 2 in Fa

Corni 3, 4 in Fa

Trombe in Do 1, 2, 3, 4

Tromboni 1, 2, 3 e Tuba

Timpani

Percussioni 1, 2, 3, 4

Pianoforte

Arpe 1, 2

Violini I, II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

B & H 18266

45 Più mosso (molto ritmico)
(♩ = circa 208)

Solo
mf secco, non legato e marc.
1. con sord.
mf secco e marc.
2. con sord.
mf secco e marc.

molto ritmico
sub. mp

Chime blocks
high middle low mp

Pfte.
(molto ritmico)
mp secco
Sua bassa senza Ped.

45 Più mosso (molto ritmico)
(♩ = circa 208)

sub. mp us. talen

46
non legato, secco

Fl.
1, 2, 3
mf non legato, secco

Ob.
1, 2
mf non legato, secco

3.
mf non legato, secco

C. Ing.
sim.
mf non legato, secco

Cl. picc. in Bb
mf non legato, secco

Cl. 1, 2 in Bb
mf non legato, secco

1.
sim.
mf non legato, secco

Tr. in Dc
2.
sim.

Timp.

Ch. Bl.

Wd. Bl.

Pfte.
-(Sua bas)

46
div. in 3 pizz.
arco
mf

I. VI.
II. (div. in 3)

Vie. (div. in 3)

Cb. (div. in 3)
div. ritmico
mp secco, non legato

1, 2.
Fl.
marc.

3.
marc.

1, 2.
Ob.
marc.

3.
marc.

C. Ing.

Cl. picc. in Bb
marc.

Cl. 1, 2 in Bb
marc.

1.
Tr. in Dc
2.

Timp.

Ch. Bl.

Wd. Bl.

Pfte.
-(Sua bas)

(div. in 3)
VI.
col legno

II. (div. in 3)

Vie. (div. in 3)

Cb. (div.)
secco, non legato, ritmico
mp

pizz.