

L U L U

Alban Berg

Prolog

Attacca

accel. - - - - -

♩ = 80-90

1. 2. 3. Klarinette in B

Baßklarinette in B

1. 2. Fagott

1. 2. Horn in F o. D.

3. 4.

1. 2. Trompete in C o. D.

1. 2. Posaune o. D.

Tambourin

f *legatissimo* *a 3* *a 2* *mf* *schmetternd.* *N* *mf* *p*

Vor den Vorhang tritt aus der ersten Seitengasse links ein Clown, der eine große Jahrmarktstrommel (mit daran befestigtem Becken) umgehängt hat, und

Attacca

accel. - - - - -

♩ = 80-90

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

f *get.* *pizz.* *mf* *schmetternd.* *N* *mf* *p* *cresc.*

*) bedeutet: schütteln

Neues $\bullet = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

Neues $\bullet = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

Alt-Sax. (Es)

Solo Gesang fortsetzend

1. Fg.

2. Fg.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

Btb. m. D.

Pk.

Hfe

Lulu

Dr. Sch.

ausbrechend

Jetzt — kommt — die Hin — rich — tung...

1355

Neues $\bullet = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

[illegible]

2. Akt

$\text{♩} = 52$ (wie am Schluß des 1. Aktes)

1. 2. Horn (F) o. D. 3. Horn (F) o. D. 4. Baßtuba o. D. große Trommel

2. nimmt Dpf. nimmt Dpf.

Recit.

Vorhang -

1. Szene:

Prachtvoller Saal in deutscher Renaissance mit schwerem Plafond in geschnittenem Eichenholz. Die Wände bis zur halben Höhe in Holzschnitzereien. Darüber an beiden Seiten verbläute Gobelins. Nach hinten oben ist der Saal durch eine Galerie abgeschlossen, die durch einen Vorhang verhängt ist, der aber zu Beginn der Szene halb offen steht. Von dieser Galerie führt links eine monumentale Treppe bis zur halben Tiefe der Bühne herab. In der Mitte unter der Galerie die Eingangstür mit gewundenen Säulen und Frontispiz. An der rechten Seitenwand ein geräumiger hoher Kamin. Weiter vorn ein Balkonfenster mit geschlossenen schweren Gardinen. An der linken Seite vor dem Treppenuß eine geschlossene Portièrre in Gemüser Samt. Vor dem Kamin steht als Schirm eine chinesische Klappwand. Vor dem Fußpfiler des freien Treppengeländers, auf einer dekorativen Staffelei, Lulus Bild als Pierrot in antiquisiertem Goldrahmen. Links vorn eine breite Ottomane, rechts davor ein Fauteuil. In der Mitte des Saales ein vierkantiger Tisch mit schwerer Decke, um den drei hochlehngestülpte Polstersessel stehen. Auf dem Tisch steht ein weißes Bukett.

Lulu

in einem Morgenkleid, im Fauteuil

Gräfin Geschwitz zu Lulu

auf der Ottomane, in einem sehr männlich anmutenden Kostüm, hoher Stehkragen etc. Schleier vor dem Gesicht, die Hände krampfhaft im Muff

Sie glau-ben nicht, wie ich mich dar-auf freu-e,

Dr. Schön

links vorn stehend

$\text{♩} = 52$ (wie am Schluß des 1. Aktes)

Recit.

1. Violine get. 2. Violine get. Viola Violoncello Kontrabaß

colla parte colla parte colla parte colla parte colla parte

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Introduction zum

= ♩, d.h. ♩ = 132 wie das „animato“ ab Takt (45)

380 **385**

12. Ob. *mf* *begleitend*

Engl. *mf* *begleitend*

12. Kl. (B) *mf* *begleitend*

12. Fg. *mf marc.*

1. 2. *mf marc.*

Hr. (F) *mf marc.*

a. D. *mf marc.*

4. *mf marc.*

Bib. *nimmt Dpf.*

a. D.

g. Tam-Tam *mf* *abdämpfen*

Klav. *(20) - **

Lulu *auf der untersten Treppenstufe*

Hin-aus. *Erist Akro-bat.*

Dr. Sch. *schlägt die Gardine in die Höhe* *wendet sich wütend zu Lulu*

Wo ist denn der hin? *Über den Balkon hin-un-ter?*

= ♩, d.h. ♩ = 132 wie das „animato“ ab Takt (45)

380 **385**

2. Vl. *arco* *H* *3*

Vla. *zus.* *f* *3*

Vlc. *zus.* *H* *f*

Kb. *H energicc* *f*

440 **a tempo (furioso)** 4. Strophe 445

1.2. Fl.
1.2. Ob.
Engl.
1. 2.
Kl.(B)
3.
Bkl.(B)
AltSax.(Es)
1.
Fg.
2.
1.
Trp.(C)
m.D.
2.
1.
Pos.
m.D.
2.
Lulu
Geschw.
Dr. Sch.

und verschließt die Tür hinter ihr - - - 7 setzt sich neben Lulu und drängt ihr den Revolver auf
Str. ↓ Blech ↑ ↑
blei - ben. Es ist noch ge - nug für Dich

Bkl.(B)

AltSax.(Es)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

1. Hr.(F) o. D.

2. Hr.(F) o. D.

3. Hr.(F) o. D.

4. Hr.(F) o. D.

Lulu

Dr. Sch.

Geste—

drin: komm zu En - de!—

Ich kann— mei-nem Die - ner nicht hel-fen, mei-ne

1. Vi.

2. Vi.

Solo Vla

d. übrig.

Vlc.

nehmen Dpf. bis auf Solo

p, una molto espr.

455

2. Fl.

3. Sax (Es)

1. Fg.

2. Fg.

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4. Hr. (F) o. D.

Vibr.

Lulu

Dr. Sch.

Stirn zu ver-zie - ren. Komm zu En - de!...

Ihr wieder den Revolver aufdrängend

nimmt den Revolver

Du kannst Dich schei - den

455

1.2. Pult

d.übrig.

1.VI.

2.Hälfte

2.VI.

Solo

Viola

l.übrig.

get. *pp* *mf* *zus.*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

mp *p*

mp *p*

mp *p*