

Prolog

Attacca

accel. _ _ _ _ _

♩ = 80-90

Vor den Vorhang tritt aus der ersten Seitengasse links ein Clown, der eine große Jahrmarktstrommel (mit daran befestigtem Becken) umgehängt hat, und

Attacca

♩ = 80-90

accel. _ _ _ _ _

•) bedeutet: schütteln

Revision © Copyright 1985 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition No. 13640

- a tempo senza rit.

410

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Fg.

4. k.

Vibr.

Klav.

mf

mf

mf

dim.

p

dim.

p

dim.

pp

dim.

Solo

vibr.

LH.

pp

dim.

22

*

Vorhang rasch auf

2. Szene: Sehr eleganter Salon.

Hinten Entréetür. Vorne rechts und links Portièren. Zu der linken führen einige Stufen ins Atelier hinan. An einer Wand über dem Kamin in prachtvollem Brokatrahmen Lulus Bild als Pierrot. Vorne links eine Chaiselongue. Rechts ein Schreibtisch. In der Mitte einige Sessel um ein Tischchen.

Lulu im Morgenkleid auf der Chaiselongue, sieht in einen Handspiegel, runzelt die Stirne, fährt mit der Hand darüber, befühlt ihre Wangen und legt mit einem mißmutigen, halb zornigen Blick den Spiegel aus der Hand.

- a tempo senza rit.

410

1. VI. *mf* *V*

2. VI. *mf* *V*

Vla. *V*

Vlc. *dim.*

Kb. *p* *morendo*

♩ = 138 = neues

Gavotte (♩ = 69)

[585]

Alt-Sax. (E♭) *p*

Trgl *p*

Klav. *mp*

Lulu *sempre p* *poco f*

Vögel-chen. Ich bin ihm nichts als Weib — und nichts als Weib. Was fürchten Sie denn jetzt noch, wo Sie am

Dr. Sch. A-ber man las - se mich — aus dem Spiel.

[585]

♩ = 138 = neues

Gavotte (♩ = 69)

1. Solo m. D. *Dpf. ab*

1. Vl. *Dpf. ab*

2. Solo m. D. *Dpf. ab*

1. Vl. *zus. (o. D.)*

4. übrig. o. D. *mp*

2. Vl. *(o. D.) H^{arco} p*

1. Solo m. D. *Dpf. ab*

Vla *arco*

2. Solo m. D. *p*

4. übrig. o. D. *(o. D.)*

1. Solo m. D. *H^p*

Vlc. *p*

2. Solo m. D. *Dpf. ab*

Vlc. *(o. D.)*

4. übrig. o. D. *p*

1.2. Solo Kb. m. D. *arco*

p

600 (a tempo di Gavotta)

1. Kl. (B) *mf*

2. *mp*

Bkl. (B)

Alt. Sax. (Es) *p* *H (m. Ges.)*

1. Hr. (F) o. D. *7 nimmt Dpf.*

2. *nimmt Dpf.*

Trgl. *p*

Hfe

Klav. *secco* *mf dolce* *p*
o. Ped. m. Ped.

Lulu

Dr. Sch.

Ich will mei-ne Braut un-ter ein rei-nes Dach füh-ren.

Sie ist ja zum Ent-zük-ken auf-ge-

1. Vi. *mf* *600 (a tempo di Gavotta)*

2. Vi. *pizz.* *arco* *p*

Vla. *alle H* *mf* *p*

605

(à la Musette)

1. Kl.(B)

2.

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

Trgl

Hfe

Klav.

Lulu

blüht. —

Trotz-dem kön-nen wir uns tref - fen,

Dr. Sch.

Sie sieht ei - nem nicht mehr — so ernst - haft durch den Kopf —

605

(à la Musette)

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc. m.D.

alle m. Dpf.

p (m.Ges.)