

LULU

Prolog

Alban Berg

Attacca

accel. - - - - - 4

♩ = 80-90

1.2.3. Klarinette
in B

Baßklarinette
in B

1.2. Fagott

1. 2.
Horn in F
o. D.
3. 4.

1. 2. Trompete in C
o. D.

1. 2. Posaune
o. D.

Tambourin

Vor den Vorhang tritt aus der ersten Seitengasse links ein Clown, der eine große Jahrmaktsstrommel (mit daran befestigtem Becken) umhängt hat, und

Attacca

accel. - - - - - 4

♩ = 80-90

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

^{a)} bedeutet: schütteln

Copyright 1964 by Universal Edition A.G., Wien

Revision © Copyright 1985 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition No. 13640

1355

Lento (Coda)

Neues $\text{♩} = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

Solo Gesang fortsetzend

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

2.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3.

Btb. m. D.

Pk.

Hfe

Lulu

Dr. Sch.

mf

m. Dpf.

mf molto espr.

f

p

morendo

ausbrechend

In sich

Jetzt - kommt - die Hin - rich - tung...

1355

Lento

Neues $\text{♩} = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla. m. D.

Solo m. D.

Vlc.

d. übrig. m. D.

Kb. m. D.

Solo

alle

mf molto espr.

f

mp, meno espr.

1. Pos. durchlassen

zus. gew.

gew.

get.

mf

mp

f

2. Akt

♩ = 52 (wie am Schluß des 1. Aktes)

Recit.

1. 2.
Horn (F)
o. D.
3.
Horn (F)
o. D.
4.
Baßtuba
o. D.

große Trommel

2. nimmt Dpf.

nimmt Dpf.

Vorhang -

1. Szene:
Prachtvoller Saal in deutscher Renaissance mit schwerem Plafond in geschnittenem Eichenholz. Die Wände bis zur halben Höhe in Holzschnitzereien. Darüber an beiden Seiten verbläute Gobelins. Nach hinten oben ist der Saal durch eine Galerie abgeschlossen, die durch einen Vorhang verhängt ist, der aber zu Beginn der Szene halb offen steht. Von dieser Galerie führt links eine monumentale Treppe bis zur halben Tiefe der Bühne herab. In der Mitte unter der Galerie die Eingangstür mit gewundenen Säulen und Frontispiz. An der rechten Seitenwand ein geräumiger hoher Kamin. Weiter vorn ein Balkenfenster mit geschlossenen schweren Gardinen. Anderen linken Seite vor dem Treppenuß eine geschlossene Portiere in Gemütsamt. Vor dem Kamin steht als Schirm eine chinesische Klappwand. Vor dem Fußpfiler des freien Treppengeländers, auf einer dekorativen Staffelei, Lulus Bild als Pierrot in antiquisiertem Goldrahmen. Links vorn eine breite Ottomane, rechts davor ein Fauteuil. In der Mitte des Saales ein vierkantiger Tisch mit schwerer Decke, um den drei hochlehnige Polstersessel stehen. Auf dem Tisch steht ein weißes Bukett.

Lulu in einem Morgenkleid, im Fauteuil

Gräfin Geschwitz zu Lulu

auf der Ottomane, in einem sehr männlich anmutenden Kostüm, hoher Stehkragen etc. Schleier vor dem Gesicht, die Hände krampfhaft im Muff

Sie glauben nicht, wie ich mich darauf freue,

Dr. Schön

links vorn stehend

♩ = 52 (wie am Schluß des 1. Aktes)

Recit.

1. Violine
get.

2. Violine
get.

Viola

Violoncello

Kontrabaß

colla parte

colla parte

colla parte

colla parte

pp colla parte

Langsame ♩ (= 56)

1. Fg.

1. Pos.
o. D.

Klav.

Schigolch

tritt über der Treppe aus der offenen Gardine, sich am Geländer haltend

wäre fast
ausgeglitten

Immer kurzatmig (asthmatisch)

Gott sei Dank, daß wir end-lich zu-hause sind.

Die-se Par-ket-ten! Nichts

Langsame ♩ (= 56)Vla
get.

1. Solo

1. Hälfte

d. übrig.

Vlc.

2. Solo

2. Hälfte

d. übrig.

Kb.

♩. = ♩

115

(Echo)

Engl. Th.

Alt-Sax. (Es)

Btb.
o. D.

Klav.

Gymn.

Schig.

Athl.

we - sen.

immer schwer atmeholend -

Hier hat sich schon man-cher die er-sten Spo-ren ver - dient.

Sax.

Nur

♩. = ♩

115

Engl. forts.

arco 3

Via

Vic.

Kb.

(pizz.)

p

p

♩ = ♩.

(ev. m. Ges.)

1. Ob.

Englh.

Alt-Sax(Es)

1. Hr.(F)
o. D.

Klav.

Gymn.

Schig.

Altn.

Via
get.

Vie.

Kb.

immer wie eine Fanfare

Wenn ich nur wüß - te, was — ich ihr sa - gen soll!

holt im folgenden zwei Likörfaschen aus einem Kästchen und stellt sie mit Gläsern auf den Tisch, auf den er sich

ja — kei-ne Schüchternheit!

roh lachend Sax.

Das weiß sie schon

♩ = ♩.

spring. Bogen

spring. Bogen

pizz.

arco

120

1. Ob. (m. Ges.)

All-Sax.(Es) (m. Ges.)

1. Hr.(F) o. D. (+) 4

2. Hr.(F) o. D. o. Dpf. 4

3. Hr.(F) o. D. o. Dpf. 4

4. Hr.(F) o. D. (o. D.) 4

1. Pos. m. D. m. Dpf. 4

mf *p* *fp* *p* *f* *fp*

frei! m. Schwamm Schlag! *trem. senza cresc.*

Beck. *ppp*

Klav. *p* *r. H.* *l. H.* *poco f*

sein Zigarrenetui öffnend

Gymn. Hier sind Ha-ban - na!

Schig. stützt Rauchergeste Rau - chen • die Herrn?

Athl. sich bedienend sel - ber am be - sten. Vom Pa - pa Po - li -

120

Vla. zus. 4 (arco) *mf* *dim.*

Vlc. 4

Kb. 4 (mp)