

U.B.C. LIBRARIES

SEPT HAÏKAÏ

esquisses Japonaises,
pour Piano solo, xylophone et marimba soli,
2 clarinettes, 1 trompette, et petit orchestre

- I. Introduction p. 1
II. Le parc de Nara et les lanternes de pierre p. 13
III. Yamanaka -cadenza p. 27
IV. Gagaku p. 46
V. Miyajima et le torii dans la mer p. 58
VI. Les oiseaux de Karuizawa p. 71
VII. Coda p. 124

(œuvre écrite en 1962)

Tous droits étant réservés, notamment: d'exécution théâtrale, de reproduction, de transcription, de diffusion, de transmission, d'adaptation, etc... il est formellement interdit de se servir de cette musique, notamment pour l'enregistrement phonographique, la diffusion radiophonique, la télévision, etc... et, d'une façon générale, pour toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les Auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Editeur-Propriétaire.

L'achat, la location ou la possession de ce matériel d'orchestre ne confère à personne le droit de louer, copier, vendre ou prêter ledit matériel.

I INTRODUCTION

II

LE PARC DE NARA ET LES LANTERNES DE PIERRE

Modéré ♩ = 100

3^{te} CLARINETTE

1^{re} CLARINETTE

CLARINETTE BASSE

(1^{er} tétramètre Crétique) *

sul tasto
non vibrato

sul tasto
non vibrato

sul tasto
non vibrato

sul tasto
non vibrato

8 VIOLONS

Modéré ♩ = 100

MARIMBA

(poétique)

PIANO

(permutation 5)

CROTALES

CLOCHES

pp (permutation 4)

* Dans toute la pièce: on doit entendre surtout les 3 clarinettes et le marimba. Les 2 premières mesures: très douces et poétiques.

2

P1^{re} Clar. *f* *mf* *f* *p*

1^{re} Clar. *mf* *f* *p*

Cl. basse *f* *mf* *f* *p*

(3^e tétramètre Crétique)

5 (pour 4) 7 (pour 8) 7 (pour 8)

8 V^{ons}

1 2 3 4 5 6 7 8

2

Marimba *f* *mf* *f* *p cresc.* *f*

Piano *f* *mf* *f* *p*

Red

Crotales

Cloches

2