

[illegible]

OLIVIER MESSIAEN

3 rythmes hindous: pratāpāḥkharā, gajajhampā, śārasa – traités en personnages rythmiques: pratāpāḥkharā augmente d'une $\frac{1}{2}$ par valeur à chaque répétition; gajajhampā part en forme exagérée, et diminue d'une $\frac{1}{2}$ par valeur à chaque répétition; śārasa ne change pas. La même musique est reprise ensuite: des extrêmes au centre, puis du centre aux extrêmes, puis rétrogradée.

R: bourdon **16**, hautbois, cymbale | Pos: prestant **4**, nazard $2\frac{2}{3}$, tierce $1\frac{3}{5}$, piccolo **1** | G: bourdon **16**,
bourdon **8**, flûte **4** | Péd: bombarde **16** seule |

MAN.

Pos. *f*

R *mf*

G *p*

Pos. *f*

gajajhampa

pratāpāṇekhara

sārāsa

sārāsa

gajajhampa

PÉD.

ff

ff

6 8 3 3 3

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

VII. SOIXANTE QUATRE DURÉES

64 durées chromatiques, de 1 à 64 triples croches – interverties par groupes de 4, des extrêmes au centre, droits et rétrogrades alternativement – traitées en canon rétrograde. Le tout peuplé de chants d'oiseaux.

(1951 - Champs de Petichet)

R: bourdon 16, bourdon 8, octavin 2 | Pos: clarinette, nazard $2\frac{2}{3}$, quintaton 16 |

G: bourdon 16, bourdon 8, flûte 4, quinte $2\frac{2}{3}$ | Péd: flûte 4 seule |

Modéré

R

m.dr. 61

MAN. *pp legato*

Pos. *m.g. f*

PÉD. ** p 29 legato*

30

MAN. *Pos. f*

G *mf*

PÉD.

31

32

MAN. *Pos. f*

Pos. *f*

PÉD.

36

35

MAN. *G mf*

Pos. *f*

G *mf*

PÉD.

34

* Ces chiffres indiquent pour chaque durée sa valeur en triples croches.