

# LIVRE D'ORGUE

SEPT PIÈCES POUR ORGUE

OLIVIER MESSIAEN

## I. REPRISES PAR INTERVERSION

3 rythmes hindous: pratâpachhara, gajajhampa, sârasa - traités en personnages rythmiques: pratâpachhara augmente d'une ♩ par valeur à chaque répétition; gajajhampa part en forme exagérée, et diminue d'une ♩ par valeur à chaque répétition; sârasa ne change pas. La même musique est reprise ensuite: des extrêmes au centre, puis du centre aux extrêmes, puis rétrogradée.

(1951 - Paris)

R: bourdon 16, hautbois, cymbale | Pos: prestant 4, nazard 2  $\frac{2}{3}$ , tierce 1  $\frac{3}{5}$ , piccolo 1 | G: bourdon 16, bourdon 8, flûte 4 | Péd: bombarde 16 seule |

**Modéré**

MAN. *m.d. mf non legato* R *m.g.*

PÉD. *non legato* *ff*

gajajhampa Pos. *f* *mf* *p* *mf* *p*

pratâpachhara sârasa

Pos. *f* *mf* *p* *mf* *p*

gajajhampa sârasa pratâpachhara

Pos. *f* *mf* *p* *mf* *p*

gajajhampa sârasa sârasa gajajhampa

*ff* *ff* *ff*

## V. PIÈCE EN TRIO

"de Lui, par Lui, pour Lui sont toutes choses" (St Paul, Épître aux Romains - XI, 36)  
(pour le dimanche de la Sainte Trinité)

(1951 - devant les glaciers du Râteau,  
de la Meije et du Tabuchet)

Portée supérieure: interversions de 3 rythmes hindous (rangapradipaka, caccari, sama). Rangapradipaka est augmenté dès le départ de 2 ♩ par valeur, il perd une ♩ par valeur à chaque répétition. Caccari est diminué dès le départ d'une ♩ par valeur, il gagne une ♩ par valeur à chaque répétition. Sama ne change jamais. — Puis on reprend les interversions précédentes en ordre rétrograde. Puis on les reprend encore en ordre normal.

Portée médiane: interversions de 3 rythmes hindous (laya, bhagna, niççanka). Laya est augmenté de 7 ♩ par valeur à chaque répétition. Bhagna ne change jamais. Niççanka est augmenté dès le départ de 2 ♩ par valeur, il perd une ♩ par valeur à chaque répétition. — Il n'y a pas de reprise.

Partie de pédale: c'est la mélodie principale.

R: bourdon 16, voix humaine 8 (sans trém.), nazard 2  $\frac{2}{3}$ , octavin 2 |

Pos: quintaton 16, principal 8, nazard 2  $\frac{2}{3}$ , tierce 1  $\frac{3}{5}$  |

G: prestant 4, flûte 4, plein jeu | Péd: tirasse G seule (le son principal de la partie de pédale est le 4 pieds)

### Bien modéré

MAN. *mf legato* *laya* *dr.* *dhagna* *dr.* *dr.*

MAN. *niççanka* *g.* *g.* *g.*

MAN. *Pos. rangapradipaka* *legato* *caccari* *laya* *mf legato*

MAN. *Pos. sama* *legato* *rangapradipaka* *piu f leg. (mélodie principale)*

\* Ces chiffres indiquent, pour chaque durée, sa valeur en triples croches.