

[illegible]

OLIVIER MESSIAEN

3 rythmes hindous: pratāpāḥkharā, gajajhampā, śārasa – traités en personnages rythmiques: pratāpāḥkharā augmente d'une $\frac{1}{2}$ par valeur à chaque répétition; gajajhampā part en forme exagérée, et diminue d'une $\frac{1}{2}$ par valeur à chaque répétition; śārasa ne change pas. La même musique est reprise ensuite: des extrêmes au centre, puis du centre aux extrêmes, puis rétrogradée.

R: bourdon **16**, hautbois, cymbale | Pos: prestant **4**, nazard $2\frac{2}{3}$, tierce $1\frac{3}{5}$, piccolo **1** | G: bourdon **16**,
bourdon **8**, flûte **4** | Péd: bombarde **16** seule |

MAN.

Pos. *f*

R *mf*

G *p*

Pos. *f*

gajajhampa

pratāpāṇekhara

sārāsa

sārāsa

gajajhampa

PÉD.

ff

ff

6 8 3 3 3

68. 377

(1951 - Montagnes du Dauphiné, vallée de la Romanche)
 Les Alpes du Sud, versant sud-est, au-dessus de la vallée de la Romanche.
 (pour les temps de pénitence)

(Interversions sur **3** rythmes hindous: manthikā 1^{re}, forme exagérée, ne change pas – manthikā 2^e et mallalā augmentent chacun d'une  par valeur, à chaque répétition.)

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes a first ending bracket over the final two measures of the melody, which end with a repeat sign. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

R: voix humaine (avec trémolo), nazard $2\frac{2}{3}$, bourdon 16 |
 Pos: quintaton 16, nazard $2\frac{2}{3}$, tierce $1\frac{3}{5}$ |
 G: flûte 8 | Péd: flûte 4 seule |

R: voix humaine (avec trémolo),

nazard $2\frac{2}{3}$, bourdon 16 |

Pos: tierce $1\frac{3}{5}$ et piccolo 1 (tout seuls) |

G: bourdon 8 |

Péd: contrebasse 16, soubasse 16, bourdon 32,
et tireasse R |

Lent

MAN. *G m.dr.* *p* *Pos.* *m.g.* *p* *(la profondeur)*

PÉD. *f legato*

MAN. *5 2 4 1 5 1 3* *7* *4* *2 1 5 4 3* *1 5 1 2 1 2 5*

PÉD. *A* *U* *A* *U*

MAN. *1 1 5 1 1 4 5* *7* *7* *4 12* *7*

PÉD. *A* *U* *A* *U*

MAN. *G* *m.dr.* *p* *Pos. très long* *m.g.* *p* *très long*

PÉD. *10 (pour 8)* *10 (pour 8)* *5 (pour 4)*

MAN. *G*
m. dr. 1
p

Pos.
p m.g.

PÉD.
f

MAN.

PÉD.

MAN.

PÉD.

MAN.

PÉD.

MAN. *9*

PÉD. *9*

MAN. *9 poco rall.*

PÉD. *(Lent)*

Tutti *fff* |

G, P, R: fonds et anches
16, 8, 4, mixtures |

Péd: fonds et anches
16, 8, 4, 32 |

tous accouplements et
tirasses |

Un peu vif, librement

MAN. *legato*

GPR *fff*

PÉD. *legato*

MAN. *rall.*

PÉD. *molto*

MAN. *Bien modéré*
(suite des interversions
sur 3 rythmes hindous)

GPR *fff non leg.*

PÉD. *fff legato*

manthikâ 2^e

manthikâ 1^{re}