

OLIVIER MESSIAEN

"Des langues de feu se posèrent sur chacun d'eux" (Actes des Apôtres)

R: bourdon **16** et cymbale | Pos: quintaton **16** et 3^{ce} | G: montre **8** et 5^{te} | Péd: clairon **4** seul |

Modéré (rythmes grecs traités en valeurs irrationnelles)

Pos.

MAN.

dr. *mf* legato

R.

f legato

3(pour 2)

G

mf

3(pour 2)

3(pour 2)

3(pour 2)

5

5

PED.

legato più *f*

5

5

5

5

[illegible]

MAN. *3 (pour 2 ♩)*

Pos. *dr.* *3 (pour 2 ♩)* *Pos.* *(mf non legato)*

PED. *3 (pour 2 ♩)* *legato sempre*

V. SORTIE (Le vent de l'Esprit)

"Un souffle impétueux remplit toute la maison" (Actes des Apôtres)

R, Pos, G: fonds et anches 16, 8, 4, mixtures | Péd: fonds 16, 8, 32, tirasses |

Très vif (le vent)

MAN. GPR *fff legato* R *ff*

MAN. GPR *fff* R *ff*

MAN. GPR *fff* *Vif librement* 3 (pour 2 5)

PED. 3 (pour 2 5) *fff* -anches G | -anches Pos | G | R >

MAN. R *f legato* PR *ff staccato*

PED. *legato* *f* + anches Pos. (-tirasses G,P) ^

Très vif

MAN. G P R *fff* *sec* *fff* *legato*

+ anches G

PED. (+ tirasses G, P) *fff* *legato* *fff* 3 (pour 2)

Vir librement

MAN. G P R *fff* *legato*

PED. 3 (pour 2) 3 (pour 2) 3 (pour 2)

MAN. P R *ff* R *f*

R: fonds et anches 16, 8, 4, mixtures | Pos: prestant 4, flûte 4, cornet, mixtures et piccolo |
 G: fonds 16, 8, 4, plein-jeu | Péd: tirasse Pos. seule |

Vir (Chœur des alouettes)

MAN. G P R *stacc. ff* (Durées chromatiques, de 23 à 1)

R 23

PED. *non leg. f* 22

* *legato f* 4 5 6 7 8 9
 (Durées chromatiques, de 4 à 25)

* Ces chiffres indiquent pour chaque durée sa valeur en doubles croches.