

Turangalîla - Symphonie

I

INTRODUCTION

OLIVIER MESSIAEN

Modéré, un peu vif (♩ = 100)

PETITE FLÛTE

3 FLÛTES

3 HAUTOIS

COR ANGLAIS

3 CLARINETTES
en Si b

CLARINETTE BASSE
en Si b

3 BASSONS

4 CORN
en Fa

PETITE TROMPETTE
en Ré

3 TROMPETTES
en Ut

CORNET
en Si b

3 TROMBONES

TUBA

BATTERIE

TIMBRES

CÉLESTA

PIANO SOLO

ONDE MARTENOT SOLO

Modéré, un peu vif (♩ = 100)

1^{re} VIOLONS

2^{de} VIOLONS

ALTOS
Div.

VIOLONCELLES
Div.

CONTREBASSES

Sonne 2 *flûtes* au dessus

Sonne 1 *flûte* au dessus

Dépôt légal 479

III

TURANGALÎLA 1

Presque lent, rêveur ($\text{♩} = 76$)

★ (les petites notes lentes)

1^{re} CLARINETTE
en La

CLOCHES

VIBRAPHONE

PIANO SOLO

ONDE MARTENOT SOLO

(Clavier-timbre métallisé amplifié - M 4321)

★ Chaque fois que ce motif revient au cours du morceau, les petites notes doivent être lentes.

($\text{♩} = 76$)

1^{re} Clar. La *legato*

Cloches

Vibr.

Onde

1^{re} C.B. Solo *pizz.*

1

1^{re} Clar. La *legato*

Cloches *timbre*

Vibr.

Onde

1^{re} C.B. Solo *(pizz.)*

rall. (non mesuré)

dim.

5

Pto Fl.

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar.
La

Cl. bass
La

4 Cors
Fn

2 Trp.
Bb

Maracas

Batt.

Cym. chin. sec

Cymb. susp.

Cloches

Celesta

Timbres

Piano

Ond.

5

1st Voss

2nd Voss
Soli

Alto

1. or 2.

3rd Voss
Soli

3.

3. C. B.
Soli

pizz.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 2^e Hb.
 C. angl.
 2 Clar.
 La
 Cl. basse
 La
 4 Cors
 Fa
 3 Trp.
 Ut
 Maracas
 Batt.
 Cymb. chin. sec
 Cymb. susp.
 Cloches
 Célésta
 Timbres
 Piano
 Ondo
 1^{re} Voz
 2^e Voz
 Soli
 Altos
 3^e Voz
 Soli
 C. B.
 Soli

[6] Très modéré (♩ = 84)

1^{re} Fl.

Solo

1^{er} Hb.

W. bl.

Marac.

Gr. caisse

Gr. caisse

Marac.

Célesta

Vibr.

Piano

[6] Très modéré (♩ = 84)

1^{er} vos Solo

(piss.) 1. (piss.)

2^e C.B. Soli

gliss.

[7]

1^{re} Fl.

1^{er} Hb.

2^{de} Clar. La

W. bl.

Marac.

Gr. caisse

Gr. Caisse

Marac.

Célesta

Vibr.

Piano

1^{er} vos Solo

gliss.

* glissando long prenant toute la valeur de la note. Même chose aux passages similaires.