

Turangalîla - Symphonie

I

INTRODUCTION

OLIVIER MESSIAEN

Modéré, un peu vif ($\text{♩} = 100$)

PETITE FLÛTE

3 FLÛTES

3 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

3 CLARINETTES
en Si $\flat$

CLARINETTE BASSE
en Si $\flat$

3 BASSONS

4 CORN
en Fa

PETITE TROMPETTE
en Ré

3 TROMPETTES
en Ut

CORNET
en Si $\flat$

3 TROMBONES

TUBA

BATTERIE

TIMBRES

CÉLESTA

PIANO SOLO

ONDE MARTENOT SOLO

Modéré, un peu vif ($\text{♩} = 100$)

1^{re} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS
Div.

VIOLONCELLES
Div.

CONTREBASSES

Sonne 2 *flûtes* au dessus

Sonne 1 *flûte* au dessus

Dépôt légal 479

III

TURANGALILA 1

Presque lent, rêveur ($\text{♩} = 76$)

★ (les petites notes lentes)

1^{re} CLARINETTE
en La

CLOCHES

VIBRAPHONE

PIANO SOLO

ONDE MARTENOT SOLO

(Clavier-timbre métallisé amplifié - M 4321)

★ Chaque fois que ce motif revient au cours du morceau, les petites notes doivent être lentes.

($\text{♩} = 76$)

1^{re} Clar. La *legato*

Cloches

Vibr.

Onde

1^{re} C.B. Solo *pizz.*

1

1^{re} Clar. La *legato*

Cloches *timbre*

Vibr.

Onde

1^{re} C.B. Solo *(pizz.)*

rall. (non mesuré)

dim.

Cl. basso
La

6 Bass

4 Cors
Fa

3 Trbon.

Pic Cymb.
Cymb. ch.

Cloches

Cóllecta

Timbres

Vibr.

Piano

Ondo

2nd Violon

4 Altoes

Violon

C.B.

4 Bien modéré (♩ = 100)

1^{re} Fl.

2^e Fl.

2^e Hb.

C. angl.

2^e Clar.
La

Cl. basse
La

4 Cors
Fa

3^e Trp.
Ut

Moraca

Batt.

Cymb. chin. sec

Cymb. susp.

Cymb. chin. sec

Cymb. susp.

Glockes

Célestes

Timbres

Piano

Onde

(Clavier - timbre métallisé amplifié M C 2 1)

(sourdine) 1. (les petites notes: lentes)

(sourdine)

sec

2^e sec

(les petites notes: lentes)

4 Bien modéré (♩ = 100)

1^{ers} voix

2^{es} voix

Sol

Altos

3^e voix

Sol

2^e C.B.

Sol

(les petites notes: lentes)

1. 2. p

(les petites notes: lentes)

(les petites notes: lentes)