

Trois petites Liturgies de la Présence Divine

Olivier MESSIAEN

I. Antienne de la Conversation intérieure

(Dieu présent en nous...)

Modéré (♩=84)

(sonne une 8^{ve} plus haut que la notation)

CÉLESTA

(baguettes douces) (hauteur réelle) (la pédale prolonge le son)

VIBRAPHONE

(résonner et vibrer) *pp* *pp* *

MARACAS

CYMBALE CHINOISE et TAM-TAM

CHOEUR

(Voix de femmes, 18 Soprani) *pp* *pp*

Mon Jésus, mon si. len - - - -

8 - - - - 8 - - - -

PIANO SOLO

Comme un chant d'oiseau *p* *p*

Timbre Onde amplifié (Cor)

ONDE MARTENOT SOLO

p *p*

Modéré (♩=84)

Sourd. (à 4) *pp* *pp*

1^{ers} VIOLONS

Sourd. (à 4) *pp* *pp*

2^{es} VIOLONS

Sourd. (à 3) *pp* *pp*

ALTOS

Sourd. (à 3) *pp* *pp*

VIOLONCELLES

(2) CONTREBASSES

III. Psalmodie de l'Ubiquité par amour

(Dieu présent en toutes choses...)

Modéré, presque vif, énergique (♩=112)

ÉLESTA
(sonne une 8^{ve} plus haut que la notation) *p*
(hauteur réelle) (la pédale prolonge le son)

PHONE

AL CAS

LE CHINOISE
TA-TAM

CH UR

(Voix de femmes, 18 Soprani)

PIANO
SOLO

M. TENOT
SOLO

Modéré, presque vif, énergique (♩=112)

(4)
VIOLONS

(4)
VIOLONS

(3)
ALTES

(3)
CONCELLES

(2)
BASSES

4 Un peu moins vif (♩=100)

Célésta

pp

Vibr.

Marac.

Chœur

pp 3 3 3 3

Vio - let - jau - ne, vi - si - on, Voi - le blanc,

Piano

pp 6 6 6 6

Onde

4 Un peu moins vif (♩=100)

1^{ers} Vons

pp 1 8

2^{es} Vons

pp 3 4

Altos

pp 3 3 3 3

velles

pp 3 3 3 3

C.B.

pp 3 3 3 3