

# VISIONS DE L'AMEN

OLIVIER MESSIAEN

## I. Amen de la Création

Très lent, mystérieux et solennel (♩=50)

1<sup>er</sup> PIANO

*ppp*

(garder la pédale forte jusqu'à la fin)

Très lent, mystérieux et solennel (♩=50)

2<sup>e</sup> PIANO

*ppp*

8<sup>a</sup> bassa

1<sup>r</sup>

*ppp*

8<sup>a</sup> bassa

2<sup>e</sup>

*ppp*

8<sup>a</sup> bassa

# IV. Amen du Désir

Très lent, avec amour (♩ = 72)

2<sup>e</sup> PIANO

*mf* *p*  
*chanté, expressif et tendre*

Très lent, avec amour (♩ = 72)

1<sup>er</sup> PIANO

*ppp*  
*And.*

*pp avec une grande tendresse*

2<sup>e</sup>

*pp*

1<sup>er</sup>

2<sup>e</sup>

*mf* *p* *f* *m.d. mf* *m.g. mf*

1<sup>er</sup>

*pp* *ppp*

*And.*

2<sup>e</sup>

*mf* *p*

1<sup>er</sup>

*Rall.* *court*

*And.*

Modéré, presque vif (♩ = 80)

1<sup>r</sup> seul

8<sup>a</sup> bassa  
percuté, staccato

8<sup>a</sup> bassa

2<sup>e</sup>

très libre, très passionné

ff

ff

1<sup>r</sup>

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

2<sup>e</sup>

ff

ff

1<sup>r</sup>

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

\* D'ici au changement d'armure, le 1<sup>er</sup> piano doit "suivre" les fluctuations de mouvement du 2<sup>e</sup> piano.  
D. & F. 13,258