

THIRD SYMPHONY

1

Molto moderato - with simple expression

Aaron Copland
(1944-46)

(♩ = circa 56)

Piccolo

I.

3 Flauti
II, III.

2 Oboi

Cor Anglais

2 Clarinetti
in B♭

Clarinetto basso
in B♭

2 Fagotti

Contrafagotto

I, II.

4 Corni in F
III, IV.

I, II.

4 Trombe in B♭
III, IV.

2 Tromboni

Trombone basso
e Tuba

Timpani

Percussion

Arpa e Piano

Molto moderato - with simple expression
(♩ = circa 56)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Solo
p dolce

Soli
p dolce

pp

pp

con sord.
p

con sord.
p

div. in 3
p dolce

div. in 2
HALF
p dolce

p dolce

Andantino quasi allegretto (♩ = circa 84)

Violin I *pp* legato - no nuances

Violin II. *pp* legato - no nuances

Viola

Violoncello

Contrabbasso

pppp

VI. I *p* (poco espress.)

VI. II *p* (poco espress.)

VI. I

VI. II

Vla. *p* (poco espress.)

Vc. HALF *p* (poco espress.)

Ob. I. *mp*

Fg. I. *p* ten.

VI. I *p* *pp* hold back a tempo

VI. II *pp* pizz. (ten.)

Vla. *pp* Tutti div. *pizz.* *p* pizz. *p* (ten.) arcc *mp*

Vc. *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p* (ten.) unis. *p* (ten.)

Cb. *pp* *pizz.* *p*

Picc. I, II. *a2*
 Fl. I, II. *a2*
 Ob. I, II. *a2*
 C. Ang.
 Cl. E $\flat$
 Cl. I, II. (A) *a2*
 Cl. B. (B $\flat$)
 Fg. I, II. *a2*
 Cor. I.

ff
 76
mf
mf
mf
pizz
mf

Cl. E $\flat$ Solo
 Cl. I, II. (A) *a2* *Soli* *mf*
 Fg. I, II. *mf* *Solo*
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Fl.
f *ritmico e pesante*

**Ob.
I.II.**
f *ritmico e pesante*

C.Ang.

**Cl.
Eb**

**Cl.III.
(A)**
a2

**Cl.b.
(Bb)**
a2

**Fg.
I.II.**
f *ritmico e pesante*

Vi.I

Via.
pizz.

Vc.
pizz.

77 (J = 128)

Picc. I, II. *p dolce*

Fl. I, II. *p dolce*

Ob. I, II. *p dolce* I. Solo *mp*

Cl. I, II. (A) *p dolce*

Cl. B. (Bb) *p dolce*

Fg. I, II. *p dolce*

Tr. I. *mp dolce* Solo con sord.

77 (J = 128)

Vi. I. *p soare* arco

Vi. II. *p soare*

Vla. *p soare*

Vc. *p soare* arco