

TO NADIA BOULANGER
FIRST SYMPHONY
FOR LARGE ORCHESTRA

1

I. PRELUDE

AARON COPLAND

Andante (♩ = 108)
Solo
p espress. poco rubato
con sord.
p
con sord.
p

Fl. gr. I. II.
Cl. I. in B♭
I.
VI.
II.
Vla. Solo
Vlc.
pp
mp dolce e legato
pp
1

Fl. gr. I.
Cl. I. in B♭
Arpa I.
mp legato
I.
VI.
II.
Vlc.

III, FINALE

Lento (♩ = 60)

Viol. *p*

Vle. *poco cresc. - - - - - mf dim. - - - - - p* **31**

32 *poco a poco cresc. sino al -*

VI. *div. mf*

Vle. *mp*

Vlc. *p*

Cb. *mf* *la meta*

poco a poco cresc. sino al - **32**

Fl. gr. I. II.

Cl. I. II. in Bb

I. II. Cor. in F

Trbn. III. e Tb.

f- - - - - ff- - - - -

VI. *div. f*

Vle. *div. f*

Vlc. *div. f*

Cb. *div. f*

f- - - - - ff- - - - -

Più mosso**35***(Allegro moderato)* ♩ = 112
(♩ = ♩ prec.)

Fl. picc.
Fl. gr. I, II
Ob. I, II
Cingl.
Cl. I, II in B♭
Cl. ♭ in B♭
Fg. I, II
Cfg.
I, II Cor. in F
III, IV
V, VI
Cor. in F
VII, VIII
I, II Trb. in C
III
Trb. in C
IV, V
I, II Trbne.
III
Tb
Timp.
Cassa
Cassa ff
Più mosso
(Allegro moderato) ♩ = 112
(♩ = ♩ prec.)
VI.
Vle.
Vlc.
Cb.

f marc sempre
ff marc.

47

Fig. I. I.

Cfg.

Trbne
e Tb.

Piano

Timp.

sfpp

Vlc.

arco
mf
pizz

Cb.

47 *mf marc.*

Timp.

Vle.

mf

Vlc.

subp

Cb.

48

Timp.

I.

VI.

II.

mf

Vle.

subp

Vlc.

Cb.

48