

TO NADIA BOULANGER
FIRST SYMPHONY
FOR LARGE ORCHESTRA

1

I. PRELUDE

AARON COPLAND

Andante (♩ = 108)
Solo
p espress. poco rubato
con sord.
p
con sord.
p

Fl. gr. I. II.
Cl. I. in B♭
I.
VI.
II.
Vla. Solo
Vlc.
pp
mp dolce e legato
pp
1

Fl. gr. I.
Cl. I. in B♭
Arpa I.
mp legato
I.
VI.
II.
Vlc.

II. SCHERZO

Molto Allegro (♩ = 160)

Oboe I. Solo *mf ritmico* (ad lib. faster and faster) (senza misura)

Piano *p non leggiero*

Violini I. (div.) *col legno* *p* *p col legno*

1

Ob. I. *mf*

Piano *simile*

Vi. I.

1

(ad lib. faster and faster) (senza misura)

2

Ob. I. **2**

Piano

Vi. I.

2

24 *1^o Solo*

Fl. gr. I. *mf*

C. ingl.

Cl. in B $\flat$ I. *ppp* II. *ppp*

Fg. I.

Sax. Alto in E $\flat$

Arpa I.

Arpa II.

12 *Subito moderato* (♩ = 96)

Solo
molto legato
P See Note Page 9

Solo
molto legato
p

p

Subito moderato (♩ = 96)

con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp

12

Ob. I.

C. ingl.

Cl. in B $\flat$

Sax. Alto in E $\flat$

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

VIe.

Solo
P

mf espress.

Ob. I.

C. ingl.

Cl. b.
in B $\flat$

Sax. Alto
in E $\flat$

Arpa I.

Arpa II.

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

13

Ob.

C. ingl.

Cl. b.
in B $\flat$

Sax. Alto
in E $\flat$

Arpa I.

Arpa II.

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

13