

III Versuchung des heiligen Antonius

„Ubi eras, bone Jhesu ubi eras,
quare non affuisti ut sanares vulnera mea?“

Sehr langsam, frei im Zeitmaß

ohne Dpfr. *pp* *mf* *rubato* *cresc.*

Viol. 1 2

Br. *pp* *mf* *rubato* *cresc.*

Vcl. *pp* *mf* *rubato* *cresc.*

Kb. *pp* *mf* *rubato* *cresc.*

ohne Dpfr.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob. 1 2 *p cresc.* *ff*

Klar. 1 2 *p cresc.* *ff*

Fg. 1 2 *p cresc.* *ff*

Hr. 1 2 3 4 *ff*

Trp. 1 2 *ff*

3 Pos. Bt. *ff*

Pk. *ff*

Schlagz. *ff* *dim.*

Kl. Trommel *ff* *dim.*

Becken *ff* *dim.*

Viol. 1 2 *cresc.* *ff cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff cresc.* *ff*

Sehr lebhaft (♩. etwa 176)

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

Fg. 1 *zus.*
2 *f*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Sehr lebhaft (♩. etwa 176)

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *arco*
f

6

Kl. Fl. *ff*

Gr. Fl. *p*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Klar. 1 *ff*

Klar. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Hr. 1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Hr. 3 *ff*

Hr. 4 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bt. *ff*

Gr.Tr. *f*

Schlagz. *f*

6

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

pp

pp

Ob. 1

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob. 1

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

mf

dim.

mp

dim.

mp

dim.

Ob. 1

Klar. 1

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

7

p

p

mp

7

pp

pp

pp