

Engelkonzert

Ruhig bewegt (♩. etwa 66)

Große Flöten
1. *mp cresc.*
2. *mp cresc.*

Oboen
1. *p cresc.*
2. *p cresc.*

Klarinetten (B)
1. *p cresc.*
2. *p cresc.*

Fagotte
1. *p*
2. *p*

Hörner (F)
1. *pp cresc.*
2. *pp cresc.*
3. *pp*
4. *pp*

Trompeten (C)
1. *pp*
2. *pp*

Posaunen
1. *pp*
2. *pp*
3. *pp*

Baßtuba
pp

Pauken
pp

Schlagzeug
pp

Ruhig bewegt (♩. etwa 66)

Violen
1. *geteilt pp*
2. *geteilt pp*

Bratschen
1. *geteilt pp*
2. *geteilt pp*

Violoncelli
1. *geteilt pp*
2. *geteilt pp*

Kontrabässe
1. *geteilt pp*
2. *geteilt pp*

Versuchung des heiligen Antonius

„Ubi eras, bone Jhesu / ubi eras, quare non affuisti / ut sanares vulnera mea?“

Sehr langsam, frei im Zeitmaß

Score for the first system of instruments, all playing whole notes in 4/4 time.

Kleine Flöte

Große Flöte

Oboen 1. 2.

Klarinetten (B) 1. 2.

Fagotte 1. 2.

Hörner (F) 1. 2. 3. 4.

Trompeten (C) 1. 2.

Posaunen 1. 2. 3.

Baßtuba

Pauken

Schlagzeug

Sehr langsam, frei im Zeitmaß

Score for the second system of instruments, featuring complex rhythmic patterns and dynamics.

Violenen 1. 2.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Annotations for strings: *ohne Dämpfer*, *pp*, *mf*, *rubato*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *fp cresc.*, *trb*, *tr*, *3*, *6*.

Lebhaft (♩ etwa 144)

235

Hr (F)

1. *p* *mp* *mf*

2. *p* *mp* *mf*

3. *p* *mp* *mf*

4. *p* *mp* *mf*

Trp

1. *p* *mp* *mf*

2. *mp* *mf*

Pos

1. *p* *mp* *mf*

2. *p* *mp* *mf*

3. *p* *mp* *mf*

Vc

Lebhaft (♩ etwa 144)

245 [17]

Hr (F)

1. *f* *p*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

4. *f* *p*

Trp

1. *f*

2. *f*

Pos

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Btb

f *mf*

[17]

VI

1. *mf* *p*

Br

mf *p*

21
306 Im Zeitmaß

klFl
pp

grFl
pp

Ob
1. *pp*
2. *pp*

Klar (B)
1. *pp*
2. *pp*

Hr (F)
1. *p*

Trp
1. *p*

Trgl
pp

21
Im Zeitmaß

Br
p

22
315

klFl
cresc.

grFl
cresc.

Ob
1. *cresc.*
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1. *pp*
2. *pp*

Br
pizz.
cresc.

Vc
pp
cresc.

Kb
pp
cresc.

22