

LE ROI DAVID.

PREMIÈRE PARTIE.

Paroles de
René Morax.

Musique de
Arthur Honegger.

1. Introduction.

KÖNIG DAVID.

ERSTER TEIL.

Text von
René Morax.
Freie Übertragung von
Hans Reinhart.

Musik von
Arthur Honegger.

1. Einleitung.

Animato. ♩ = 100

Petite Flûte.

Grande Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en sib.

2 Bassons.

4 Cors en fa.

2 Trompettes en ut.

3 Trombones.

Tuba.

Grosse Caisse et Cymbales.

Harpe.

Timbales en ré, la.

Animato. ♩ = 100

Violon I.

Violon II.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Foetisch Frères (S.A.), Éditeurs, Lausanne.

Tous droits quelconques réservés
y compris ceux d'exécution.

F. 6198 F.

Copyright by Foetisch Frères S.A. 1924.

Copyright renewed, 1952, by Foetisch Freres S.A.

LE RÉCITANT:

La guerre est de nouveau entre les Philistins et le roi d'Israël. Et l'armée de Saül est en grande détresse sur les collines ravinées où montent les lourds chariots, car David est avec les Philistins. En vain le peuple d'Israël appelle à son secours l'Eternel des armées.

DER ERZÄHLER:

Und es begab sich zu derselben Zeit, daß die Philister neue Scharen sammelten, um in den Kampf zu ziehen wider Israel. Das Heer des Königs ist in großer Not; denn bergwärts rückt der Feind mit Roß und Wagen. Und David, der bei den Philistern Schutz und Hilfe fand, ist nun mit ihnen. Israel aber baut auf seinen Gott und Herrn.

11. Psaume.**11. Psalm.**

Allegro. $\text{♩} = 100$

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Bassons.

4 Cors.

2 Trompettes.

Tuba.

Timbales en la.

Soprano.

Alto.

Ténor.

Basse

CHŒUR.

Allegro. $\text{♩} = 100$

Violon I.

Violon II.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

rit.

à 2

p

à 2

p

p à 2

p

II. bouché

p

IV. bouché

Changer en si

L'E - ter - nel est ma lu - mière in - fi - ni - e. —
Gott, mein Herr, du bist mein Licht in Finster - nis - sen. —

Pour - quoi trembler mon
Du läßt mich nicht al -

L'E - ter - nel est ma lu - mière in - fi - ni - e. —
Gott, mein Herr, du bist mein Licht in Finster - nis - sen. —

Pour - quoi trembler mon
Du läßt mich nicht al -

rit.

F. 6198 F.

① a tempo

poco rit.

2 Htb.

2 Clar.

2 Bas.

4 Cors.

2 Trp.

Tuba.

Timb.

S.

L'E - ter - nel est le rem - part de ma vi - e. — De qui au -
 Gott, mein Herr, o Trost in bangen Bitter - nis - sen, — was sollt' ich

A.

L'E - ter - nel est le rem - part de ma vi - e. — De qui au -
 Gott, mein Herr, o Trost in bangen Bitter - nis - sen, — was sollt' ich

T.

cœur?
lein.

L'E - ter - nel est le rem - part de ma vi - e. — De qui au -
 Gott, mein Herr, o Trost in bangen Bitter - nis - sen, — was sollt' ich

B.

cœur?
lein.

L'E - ter - nel est le rem - part de ma vi - e. — De qui au -
 Gott, mein Herr, o Trost in bangen Bitter - nis - sen. —

poco rit.

a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Alto.

Vcll.

Cb.

② a tempo
à 2

2 Bas. *f*

4 Cors.

2 Trp. I. *>*

S.
rais - je peur?
trau - rig sein?

A.
rais - je peur?
trau - rig sein?

T.
rais - je peur?
trau - rig sein?

B. *mf*
Que les méchants en grand nombre s'a-vancent pour dévorer ma chair, —
Und wenn der Feind aus den Schanzen höh-nend mit Verderben droht, —

mf Dans la fo-
Starret ein

a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Alto

Vcll.

Cb.

②