

Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés

ETUDES

pour Orchestre à Cordes

FRANK MARTIN
(1955—56)

Ouverture

Andante con moto $\text{♩} = 88$

I
Violons

II
Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

N.B. Jusqu'à [2] et depuis [11], marquer légèrement les accents entre parenthèses (>), mais pas plus qu'il n'en faut pour qu'on perçoive le caractère de la mesure à $\frac{3}{4}$ et sa rupture à $\frac{4}{4}$.

I
Vclns

II
Vclns

Alt.

Vlc.

C.B.

1 vons *dim.*

II vons *dim.*

Alt. *dim.*

Vlc. *sul pont.*
poco *sf* *p* *dim.*

C.B. *dim.*
Senza riten.

I vons *pp* *perdendosi*

II vons

Alt. *pp* *perdendosi*

Vlc. *pp* *perdendosi*

C.B. *pizz.*

p

2^{ème} Etude
pour le pizzicato
(poser les archets)

Allegro Moderato $\text{♩}=100$

I Violons *f*

II Violons

Altos *f*

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

N.B. Dans les pizz. avec glissando notés , attaquer seulement la 1^{ère} note.
S'il n'y a pas de signe de liaison, le deux notes sont attaquées.

avec 2 doigts

I yons II Alt. Vlc. C.B.

avec 2 doigts

meno f

en glissant le pouce

ff

menof

marcato

mf

I yons II Alt. Vlc. C.B.

mf

div.

f

unis.

f

menof

en glissant le pouce

ff

menof

I yons II Alt. Vlc. C.B.

div.

f

en glissant

unis.

sf

menof

en glissant

sf

menof

sf

menof