

Motto:) Aller guten Dinge...*

Langsame ♩ .

Geige (ev. Klar.**) ff

Horn in F p m. Dpf.

Klavier mf mf ff verklängen lassen

Thema scherzoso con Variazioni

Leicht beschwingt (Tempo I)

1. (♩ = ca. 66)

2

3

Piccolo

Flöte

Oboe

Englisch Horn H molto p poco

Es-Klarinette p poco cresc.

A-Klarinette p poco cresc.

Baßklarinette in B

Fagott

Kontrafagott

Trompete in F

1. Dpf. ab

Horn in F 2.

Posaune

Leicht beschwingt (Tempo I)

(♩ = ca. 66)

Klavier

*) Diese fünf Takte „Motto“ dürfen nicht dirigiert, müssen aber gespielt werden.

**) Klarinette nur für den Fall der alleinigen Aufführung dieses, lediglich vom Klavier und dem Bläser-Ensemble auszuführenden Variationen-Satzes.

Rondo ritmico con Introduzione

481 482

Picc. 6 4

Fl. 6 4

Ob. 6 4

E.H. 6 4

Es-Kl. 6 4

A-Kl. 6 4

Bkl. 6 4

Fag. 6 4

Kfg. 6 4

Diese „Kadenz“ darf nicht dirigiert werden! (siehe Takt 528)

Trp.
(m.D.)

1.
Hr.

2.

Pos.
(m.D.)

Introduzione

Durchwegs frei, im Charakter einer „Kadenz“ vorzutragen.

♩ = ca. 132, indem der Aufakt des Klaviers (Triolen-♩ des vorigen Taktes = 45) dem jetzigen halben Takt (♩. = ca. 44) entspricht.

Geige
(m.D.)

Klavier

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Violin (labeled "Geige (m.D.)") and the bottom staff is for the Piano (labeled "Klavier"). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part begins with a rest followed by a series of eighth notes, some beamed together, with dynamics like "Dpf. ab" and "o.Dpf. RH". It features a forte section starting with a double bar line and a crescendo leading to a fortissimo (ff) passage. The Piano part starts with a 6/4 time signature change, indicated by a large "6" over a "4". It includes triplets, slurs, and various dynamic markings such as fff, ff, fp, trem., and p. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Pedal points for F# and E are marked at the bottom left.

UE 33 148

Rondo ritmico (♩ = 90, Hauptzeitmaß)

535 536

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

E.H.

Es-Kl. *mf*

A-Kl. *p*

Bkl. *p*

Fag. *mf*

Kfg. *p*

Trp. (m.D.)

1. Hr.

2.

Pos. (m.D.)

Rondo ritmico (♩ = 90, Hauptzeitmaß)

Geige *mf*

Klavier *molto* - - - *ppp*

Klavier fortsetzend *f*

Geige fortsetzend *mf*

begleitend *pp*

(F) *molto*

UE 33 148

rit. — — — — — (♩ = ♩) — und wieder zurück — — — in's — — — Tempo (♩. = 60) *)

576 577 578 579

Picc. *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

E.H. *p*

Es-Kl. *p* *pp*

A-Kl.

Bkl. *p*

Fag.

Kfg. *mp*

Trp. *(pp)* *p* *mp* nimmt Dpf.

1. Hr. *mp*

2.

Pos. (m.D.)

rit. — — — — — (♩ = ♩) — und wieder zurück — — — in's — — — Tempo (♩. = 60) *)

in den 3/8-Rhythmus

Geige *(pizz.)* *p* *pp* *mf* *molto* *ppp* *staccatiss.*

Klavier *ppp* *mfpp* *pp* *(pp)*

*) ♩. = 60, bzw. ♩ = 180 entspricht dem Hauptzeitmaß: ♩ = 90.

580 581 582 583 584 585

Picc. *pp* (quasi Echo)

Fl. *p*

Ob. *p*

E.H. *p*

Es-Kl. *p*

A-Kl. *p*

Bkl. *p*

Fag. *p* Kfg. fortsetzend

Kfg. *mp*

Trp.

1.

Hr. 2.

Pos. (m.D.)

Geige *p* leicht *pp* poco *pp* poco

Klavier *pp* *mp* Klavier sehr gleichmäßige 16^{tel} (H^r) wieder sehr scharf rhythmisiert

UE 33 148

586 587 588 589 590 

Picc. *cresc.* *poco f* *fp* nimmt 2. gr. Fl.

Fl. *Fag. fortsetzend* *p* *fp* *fp* *fp*

Ob. *più p* *pp* *fp* *fp* *fp*

E.H. *più p* *pp* *fp* *fp* *mfpp*

Fs-Kl. *mp*

A-Kl. *mp*

Bkl.

Fag. *(As)* *più p*

Kfg.

Trp.

1.

Hr. 2.

Pos. (m.D.)

Geige *pp* *fp*

Klavier *(marc.) mf* *dim. p* *meno marc.* *dolce* *dim. p*

UE 33 148