

WOZZECK

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

ERSTER AKT

Alban Berg, op.7

Sehr mäßige Viertel (♩ = 60)

etwas zögernd - a tempo

vom Takt 1-29 obligat

1. Oboe
Englischhorn
1. Klarinette
in B
Baßklarinete
in B
1. Fagott
Kleine Trommel
Becken

Vorhang auf - - - 1. Szene

Hauptmann auf einem Stuhl vor einem Spiegel

Wozzeck rasiert den Hauptmann

Sehr mäßige Viertel (♩ = 60)

etwas zögernd - a tempo

1. Violine
o.D.
2. Violine
o.D.
Viola
o.D.
Violoncello
o.D.

ZWEITER AKT

Poco allegro (♩ = 80)

1. 2. Flöte 3. 4. **C**

1. Trompete in F o. D. 3. **C**

Becken freihängend (mit dem Schwammschlägel) klingen lassen **p**

Celesta **C**

1. Violine **C**

2. Violine **C**

Viola **C**

Violoncello **C**

N **p** 6 3 3 7

H **mp** **N** **mf** 3

N **f** 6 3 3 7

Poco allegro (♩ = 80)

445

poco rall. - - -

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb.
in F

1. Hdwb.

Das übr. Orchester

Vlc.

Kb.

4. Szene Wirtshausgarten (spät abends)

Burschen, Soldaten und Mägde auf dem Tanzboden, teils tanzend, teils zusehend

2. Handwerksbursche den 1. Handwerksburschen imitierend

Das ist nicht mein... —

Hemd-lein an, das ist nicht mein, —

Und mei - ne

See - le stinkt nach Brannte -

445

poco rall. - - -

rall - - - mäßig (♩ = ca 100)

585 **589**

1.2.3. Trp.
in F o.D.

1.2.3.
Pos.
o.D.

4.

gr. Tam-Tam

Andr.

Git.

1.
Ten.

2.

1.
Bar.

2.

1.
Baß

2.

*C. H. O. R.
Burschen und Soldaten*

Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

breiter
Auftakt

ff *p* *ff* *mf* *dim.*

o.Dpf. *mf* *di* *nimmt Dpf.*

klingen lassen

verklungen -

geht die

585 **589**

Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

ff *ff* *ff* *ff*

breiter
Auftakt

ff *ff* *ff* *ff*

espr.

rall - - - mäßig (♩ = ca 100)

585 **589**

Vic.

Kb.

1. 2. 3. Trp.
in F o.D.

1. 2. 3. Pos.
o.D.

590 591 592

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

mi - nu - endo -

p *verlöschen*

Ländler (♩ = 100)

3. Takteil von Takt 592

dirigiert anfangs

B
Ü
H
N
E
N
M
U
S
I
K
(1. Takt 439)

Fiedeln

Klarinette in C

Ziehharmonika

Gitarre

Bombardon in F

arco

p

p

f *führend*

f *klingt 1 Oktave tiefer*

Gitarre dem Spieler von der Bühnenmusik
zurück und wendet sich zum Wozzeck

Andr.

Wozz.

Elf Uhr!

Wie viel Uhr?

So? Ich meint'

1. Vl.
m.D.

2. Vl.
m.D.

Vla
m.D.

Vlc.

590 591 592

m. Dpf.

arco

mf

H

p

B Ü H N E N M U S I K

593

Fied. *hervor* *mf* *p* *wieder p*

Kl. in C *(p)* *mf*

Zieh. *begleitend* *f führend*

Git. *mp* *pp*

Bomb. in F *mp* *pp*

Andr. *ebenso*

Wozz. *es müßt später sein! Die Zeit wird Ei-nem lang bei der Kurz-weil – Ich sitz' gut da.*

593 **594** **595**

1. Vl. m. D. *p* *poco a poco cresc.*

2. Vl. m. D. *poco a poco cresc.*

Vla m. D. *poco a poco cresc.*

Vlc. *sempre espr.* *poco a poco cresc.*

596

Die Bühnenmusik wird immer mehr vom Orchester übertönt, bis sie

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb.
in F

Wizz.

Fied. *pizz.* *f* *(pizz.)*
 Kl. in C *poco cresc.* *f* *dim.*
 Zieh. *poco cresc.* *f* *dim.*
 Git. *f* *dim.*
 Bomb. in F *poco cresc.* *mf* *dim.*

Wizz. *cresc.*
 Es sind man - che Leut' nah an der Tür und wis-sen's nicht, - bis man sie zur Tür hin -

596

597

598

Das übrige Orchester

1. Vl.

m. D.

2. Vl.

m. D.

Vla.

m. D.

Vlc.

1. Vl. m. D. *poco a poco cresc.*
 2. Vl. m. D. *poco a poco cresc.*
 Vla. m. D. *poco a poco cresc.*
 Vlc. *poco a poco cresc.* *ff*