

DAPHNIS ET CHLOÉ

Une prairie à la lisière d'un bois sacré. Au fond, des collines. A droite, une grotte, à l'entrée de laquelle, taillées à même le roc, sont figurées trois Nymphes, d'une sculpture archaïque. Un peu vers le fond, à gauche, un grand rocher affecte vaguement la forme du dieu Pân. Au second plan, des brebis paissent. Une après-midi claire de printemps. Au lever du rideau, la scène est vide.

Introduction et Danse religieuse

Lent $\text{♩} = 48$

1

1 Petite Flûte

2 Flûtes

1 Flûte en Sol

2 Hautbois

1 Cor Anglais

1 Petite Clarinette en Mi♭

2 Clarinettes en La

(*) 1 Clarinette Basse Si♭

3 Bassons

1 Contre-Basson

4 Cors chromatiques en Fa

4 Trompettes en Ut

1^{re} et 2^{es} Trombones

3^{es} Trombone et Tuba

Timbales

Harpes

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Lent $\text{♩} = 48$

RIDEAU

1

1^{er} Violons Div.

2^{es} Violons Div.

Altos Div.

Violoncelles Div.

Contrebasses

1^{re} Solo ♩ p

2^{es} pp

1^{re} pp

2^{es} pp

3^{es} pp

4^{es} pp

5^{es} pp

6^{es} pp

7^{es} pp

8^{es} pp

9^{es} pp

10^{es} pp

11^{es} pp

12^{es} pp

13^{es} pp

14^{es} pp

15^{es} pp

16^{es} pp

17^{es} pp

18^{es} pp

19^{es} pp

20^{es} pp

21^{es} pp

22^{es} pp

23^{es} pp

24^{es} pp

25^{es} pp

26^{es} pp

27^{es} pp

28^{es} pp

29^{es} pp

30^{es} pp

31^{es} pp

32^{es} pp

33^{es} pp

34^{es} pp

35^{es} pp

36^{es} pp

37^{es} pp

38^{es} pp

39^{es} pp

40^{es} pp

41^{es} pp

42^{es} pp

43^{es} pp

44^{es} pp

45^{es} pp

46^{es} pp

47^{es} pp

48^{es} pp

49^{es} pp

50^{es} pp

51^{es} pp

52^{es} pp

53^{es} pp

54^{es} pp

55^{es} pp

56^{es} pp

57^{es} pp

58^{es} pp

59^{es} pp

60^{es} pp

61^{es} pp

62^{es} pp

63^{es} pp

64^{es} pp

65^{es} pp

66^{es} pp

67^{es} pp

68^{es} pp

69^{es} pp

70^{es} pp

71^{es} pp

72^{es} pp

73^{es} pp

74^{es} pp

75^{es} pp

76^{es} pp

77^{es} pp

78^{es} pp

79^{es} pp

80^{es} pp

81^{es} pp

82^{es} pp

83^{es} pp

84^{es} pp

85^{es} pp

86^{es} pp

87^{es} pp

88^{es} pp

89^{es} pp

90^{es} pp

91^{es} pp

92^{es} pp

93^{es} pp

94^{es} pp

95^{es} pp

96^{es} pp

97^{es} pp

98^{es} pp

99^{es} pp

100^{es} pp

101^{es} pp

102^{es} pp

103^{es} pp

104^{es} pp

105^{es} pp

106^{es} pp

107^{es} pp

108^{es} pp

109^{es} pp

110^{es} pp

111^{es} pp

112^{es} pp

113^{es} pp

114^{es} pp

115^{es} pp

116^{es} pp

117^{es} pp

118^{es} pp

119^{es} pp

120^{es} pp

121^{es} pp

122^{es} pp

123^{es} pp

124^{es} pp

125^{es} pp

126^{es} pp

127^{es} pp

128^{es} pp

129^{es} pp

130^{es} pp

131^{es} pp

132^{es} pp

133^{es} pp

134^{es} pp

135^{es} pp

136^{es} pp

137^{es} pp

138^{es} pp

139^{es} pp

140^{es} pp

141^{es} pp

142^{es} pp

143^{es} pp

144^{es} pp

145^{es} pp

146^{es} pp

147^{es} pp

148^{es} pp

149^{es} pp

150^{es} pp

151^{es} pp

152^{es} pp

153^{es} pp

154^{es} pp

155^{es} pp

156^{es} pp

157^{es} pp

158^{es} pp

159^{es} pp

160^{es} pp

161^{es} pp

162^{es} pp

163^{es} pp

164^{es} pp

165^{es} pp

166^{es} pp

167^{es} pp

168^{es} pp

169^{es} pp

170^{es} pp

171^{es} pp

172^{es} pp

173^{es} pp

174^{es} pp

175^{es} pp

176^{es} pp

177^{es} pp

178^{es} pp

179^{es} pp

180^{es} pp

181^{es} pp

182^{es} pp

183^{es} pp

184^{es} pp

185^{es} pp

186^{es} pp

187^{es} pp

188^{es} pp

189^{es} pp

190^{es} pp

191^{es} pp

192^{es} pp

193^{es} pp

194^{es} pp

195^{es} pp

196^{es} pp

197^{es} pp

198^{es} pp

199^{es} pp

200^{es} pp

201^{es} pp

202^{es} pp

203^{es} pp

204^{es} pp

205^{es} pp

206^{es} pp

207^{es} pp

208^{es} pp

209^{es} pp

210^{es} pp

211^{es} pp

212^{es} pp

213^{es} pp

214^{es} pp

215^{es} pp

216^{es} pp

217^{es} pp

218^{es} pp

219^{es} pp

220^{es} pp

221^{es} pp

222^{es} pp

223^{es} pp

224^{es} pp

225^{es} pp

226^{es} pp

227^{es} pp

228^{es} pp

229^{es} pp

230^{es} pp

231^{es} pp

232^{es} pp

233^{es} pp

234^{es} pp

235^{es} pp

236^{es} pp

237^{es} pp

238^{es} pp

239^{es} pp

240^{es} pp

241^{es} pp

242^{es} pp

243^{es} pp

244^{es} pp

245^{es} pp

246^{es} pp

247^{es} pp

248^{es} pp

249^{es} pp

250^{es} pp

251^{es} pp

252^{es} pp

253^{es} pp

254^{es} pp

255^{es} pp

256^{es} pp

257^{es} pp

258^{es} pp

259^{es} pp

260^{es} pp

261^{es} pp

262^{es} pp

263^{es} pp

264^{es} pp

265^{es} pp

266^{es} pp

267^{es} pp

268^{es} pp

269^{es} pp

270^{es} pp

271^{es} pp

272^{es} pp

273^{es} pp

274^{es} pp

275^{es} pp

276^{es} pp

277^{es} pp

278^{es} pp

279^{es} pp

280^{es} pp

281^{es} pp

282^{es} pp

283^{es} pp

284^{es} pp

285^{es} pp

286^{es} pp

287^{es} pp

288^{es} pp

289^{es} pp

290^{es} pp

291^{es} pp

292^{es} pp

293^{es} pp

294^{es} pp

295^{es} pp

296^{es} pp

297^{es} pp

298^{es} pp

299^{es} pp

300^{es} pp

301^{es} pp

302^{es} pp

303^{es} pp

304^{es} pp

305^{es} pp

306^{es} pp

307^{es} pp

308^{es} pp

309^{es} pp

310^{es} pp

311^{es} pp

312^{es} pp

313^{es} pp

314^{es} pp

315^{es} pp

316^{es} pp

317^{es} pp

318^{es} pp

319^{es} pp

320^{es} pp

321^{es} pp

322^{es} pp

323^{es} pp

324^{es} pp

325^{es} pp

326^{es} pp

327^{es} pp

328^{es} pp

329^{es} pp

330^{es} pp

331^{es} pp

332^{es} pp

333^{es} pp

334^{es} pp

335^{es} pp

336^{es} pp

337^{es} pp

338^{es} pp

339^{es} pp

340^{es} pp

341^{es} pp

342^{es} pp

343^{es} pp

344^{es} pp

345^{es} pp

346^{es} pp

347^{es} pp

348^{es} pp

349^{es} pp

350^{es} pp

351^{es} pp

352^{es} pp

353^{es} pp

354^{es} pp

355^{es} pp

356^{es} pp

357^{es} pp

358^{es} pp

359^{es} pp

360^{es} pp

361^{es} pp

362^{es} pp

363^{es} pp

364^{es} pp

365^{es} pp

366^{es} pp

367^{es} pp

368^{es} pp

369^{es} pp

370^{es} pp

371^{es} pp

372^{es} pp

373^{es} pp

374^{es} pp

375^{es} pp

376^{es} pp

377^{es} pp

378^{es} pp

379^{es} pp

380^{es} pp

381^{es} pp

382^{es} pp

383^{es} pp

384^{es} pp

385^{es} pp

386^{es} pp

387^{es} pp

388^{es} pp

389^{es} pp

390^{es} pp

391^{es} pp

392^{es} pp

393^{es} pp

394^{es} pp

395^{es} pp

396^{es} pp

397^{es} pp

398^{es} pp

399^{es} pp

400^{es} pp

401^{es} pp

402^{es} pp

403^{es} pp

404^{es} pp

405^{es} pp

406^{es} pp

407^{es} pp

408^{es} pp

409^{es} pp

410^{es} pp

411^{es} pp

412^{es} pp

413^{es} pp

414^{es} pp

415^{es} pp

416^{es} pp

417^{es} pp

418^{es} pp

419^{es} pp

420^{es} pp

421^{es} pp

422^{es} pp

423^{es} pp

424^{es} pp

425^{es} pp

426^{es} pp

427^{es} pp

428^{es} pp

429^{es} pp

430^{es} pp

431^{es} pp

432^{es} pp

433^{es} pp

434^{es} pp

435^{es} pp

436^{es} pp

437^{es} pp

438^{es} pp

439^{es} pp

440^{es} pp

441^{es} pp

442^{es} pp

443^{es} pp

444^{es} pp

445^{es} pp

446^{es} pp

447^{es} pp

448^{es} pp

449^{es} pp

450^{es} pp

451^{es} pp

452^{es} pp

453^{es} pp

454^{es} pp

455^{es} pp

456^{es} pp

457^{es} pp

458^{es} pp

459^{es} pp

460^{es} pp

461^{es} pp

462^{es} pp

463^{es} pp

464^{es} pp

465^{es} pp

466^{es} pp

467^{es} pp

468^{es} pp

469^{es} pp

470^{es} pp

471^{es} pp

472^{es} pp

473^{es} pp

474^{es} pp

475^{es} pp

476^{es} pp

477^{es} pp

478^{es} pp

479^{es} pp

480^{es} pp

481^{es} pp

482^{es} pp

483^{es} pp

484^{es} pp

485^{es} pp

486^{es} pp

487^{es} pp

488^{es} pp

489^{es} pp

490^{es} pp

491^{es} pp

492^{es} pp

493^{es} pp

494^{es} pp

495^{es} pp

496^{es} pp

497^{es} pp

498^{es} pp

499^{es} pp

500^{es} pp

501^{es} pp

502^{es} pp

503^{es} pp

504^{es} pp

505^{es} pp

506^{es} pp

507^{es} pp

508^{es} pp

509^{es} pp

510^{es} pp

511^{es} pp

512^{es} pp

513^{es} pp

514^{es} pp

515^{es} pp

516^{es} pp

517^{es} pp

518^{es} pp

519^{es} pp

520^{es} pp

521^{es} pp

522^{es} pp

523^{es} pp

524^{es} pp

525^{es} pp

526^{es} pp

527^{es} pp

528^{es} pp

529^{es} pp

530^{es} pp

531^{es} pp

532^{es} pp

533^{es} pp

534^{es} pp

535^{es} pp

536^{es}

153

Gde Fl.

Fl. en sol

Cl.

1^{re} et 2^e Bⁿ

3^e Bⁿ C.Bⁿ

Cors

Sourdisines

4^e Otez la Sourd.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

G.C.

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

Derrière la scène très loin

Le décor semble se fondre. Il est remplacé par le paysage de la 1^{re} Partie à la fin de la nuit.

153

Vens

Sourdisines.

sur la touche

Alt. Div.

Sourdisines.

pp mf

Sourdisines.

pp mf

Velles Div.

Sourdisines.

pp mf

C.B. Div.

pp mf

sur la touche

155 Lent ♩ = 50

G^{des} Fl. *pp* 12¹
 Cl. *pp* 12
 Cors *Sourdines* *pp* 3¹
 G.C. *pp*
 Célesta
 1^{re} Hrp. *pp glissando* Ut Si
 2^{me} Hrp. *pp glissando*

155 Lent ♩ = 50

Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches

1^{ers} Vens. *Sourdines*
 Div. *pp*
 2^{ds} Vens. *Sourdines*
 Div. *pp*
 Alt. Div. *Jeu ord.* *pp*
 Vclles Div. ** Jeu ord.* *pp*
 C. B. Div. ** Jeu ord.* *pp*

1^{re} Div. *Jeu ord.* *pp*
 2^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 3^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 4^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 5^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 6^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 7^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 8^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 9^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 10^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 11^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*
 12^{de} Div. *Jeu ord.* *pp*

* Otez les sourdines une à une en commençant par les chefs de pupitres. Toutes doivent être enlevées à 156

Remove the mutes one by one beginning with the first stands. All should have been removed by 156.

160

G^{des} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{ous}

3^e B^{ous} CB^{on}

Cors

160 Un autre berger traverse le fond de la scène *en s'éloignant*

P^{re} Cl. en Mib *sur la scène*

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Vellos Div.

C. B. Div.

1^{re}

G⁴es Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e B^{on}s

3^e B^{on} C. B^{on}

Cors

P^{re} Cl. en Mi^b *sur la scène*

1^{ers} V^{ons} Div.

2^{ds} V^{ons} Div.

Alt. Div.

V^{elles} Div.

C. B. Div.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 200. It features a large orchestral arrangement with multiple staves. The instruments listed on the left include G⁴es Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1^{er} et 2^e B^{on}s, 3^e B^{on} C. B^{on}, Cors, and a Piccolo Clarinet in B-flat (P^{re} Cl. en Mi^b) which enters on the scene. The vocal parts include 1^{ers} V^{ons} Div., 2^{ds} V^{ons} Div., Alt. Div., V^{elles} Div., and C. B. Div. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have complex, rapid passages with many beamed notes. The instrumental parts are more sparse, with some woodwinds and brass playing sustained notes or short phrases. The Piccolo Clarinet part is marked with a '1^{re}' and a 'sur la scène' instruction.

a 2

G^{les} Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{es}

3^e B^{es} C. B^{es}

Cors

1^{ers} V^{ous}
Div.

2^{es} V^{ous}
Div.

Alt.
Div.

V^{elles}
Div.

C. B.
Div.

p

mp

1^o

1^{re} Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{us}
 3^e B^{us} C. B^{us}
 Cors
 12^e Hrp.

Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{ers} V^{ous} Div.
 2^{es} V^{ous} Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

Derrière la scène

161

The musical score for page 161, measures 161-162, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute 1, Flute in Sol, Horn, Cor Anglais, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1 & 2, Bassoon 3, and Cor Anglais. The brass section includes Horns and Trumpets. The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts include Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and various vocal ensembles (1st, 2nd, Alto, and Cello/Double Bass). The vocal parts have lyrics 'Derrière la scène'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

This musical score page, numbered 203, is arranged in a standard Western format with staves grouped by instrument or voice type. The top section contains woodwinds and strings: G^{les} Fl. (Goblet Flute), Fl. en sol (Flute in solo), Hrb. (Horn), Cor A. (Cor Anglais), P^{te} Cl. (Piccolo Clarinet), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Pet 2^e B^{ous} (Percussion 2nd Bass Drum), 3^e B^{ous} C. B^{ous} (Percussion 3rd Bass Drum/Cymbal), Cors (Corns), 1^{re} Hrp. (First Harp), and Sop. (Soprano). The middle section contains vocal parts: Contr. (Contralto), Tén. (Tenor), Bas. (Bass), 1^{ers} V^{ous} Div. (First Voices Division), 2^{es} V^{ous} Div. (Second Voices Division), Alt. Div. (Alto Division), V^{elles} Div. (Vocal Ensemble Division), and C. B. Div. (Chorus Bass Division). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play complex, often rapid, patterns, while the vocal parts feature long, sustained notes. The harp part is characterized by a series of arpeggiated chords. The percussion parts provide a steady, rhythmic foundation. The vocal parts are divided into several groups, each with its own staff, and they all contribute to a rich, layered sound.

G^{les} Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

P^{te} Cl.

Cl.

Cl. B.

Pet 2^e B^{ous}

3^e B^{ous} C. B^{ous}

Cors

1^{re} Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1^{ers} V^{ous} Div.

2^{es} V^{ous} Div.

Alt. Div.

V^{elles} Div.

C. B. Div.