

L'Enfant et les Sortilèges

COLETTE

MAURICE RAVEL

Tranquillo $\text{♩} = 112$

Soli

2 HAUTOIS

1 CONTREBASSE

p

2 Hautb.

1 C. B.

Une pièce à la campagne (plafond très bas), donnant sur un jardin. Une maison normande, ancienne, ou mieux : démodée, de grands fauteuils, houssés; une haute horloge en bois à cadran fleuri. Une tenture à petits personnages, bergerie. Une cage ronde à écureuil, pendue près de la fenêtre. Grande cheminée à hotte, un reste de feu paisible, une bouilloire qui ronronne. Le Chat aussi. C'est l'après-midi.

L'Enfant, six ou sept ans, est assis devant un devoir commencé. Il est en pleine crise de paresse, il mord-on porte-plume, se gratte la tête et chantonne à demi-voix.

RIDEAU **1**

2 Hautb.

1 C. B.

sul SOL.

Solo

f

2 Hautb.

1 C. B.

2

2 Hautb.

L'ENFANT

p

J'ai pas envie de faire ma pa - ge,

1 C. B.

37

Solo

Célésta *mf*

L'ENFANT, atterré *p*

Oh! ma bel - le tas.se chi . noi - se!

Piano ②

//

A défaut de *Luthéal* exécuter la version suivante, de [38] à [39] (en plus des 2 Contrebasses).

38

Cl. B. (en La) *pp*

Bons *pp*

Harpe *mf*

a défaut

Célésta

Piano

2 C. B.

38 Le soleil a baissé. Ses rayons horizontaux

f

Hauteur réelle *arco*

pp

//

Cl. B.

Bons

Harpe

Piano

2 C. B.

deviennent rouges. L'Enfant frissonne de peur et de solitude; il se rapproche du Feu, qui lui crache au visage une fusée étincelante.

② ① ④

(UT à RÉ)

39 Version nouvelle plus aigüe
Allegro ♩ = 116

51

Cl. B. *pp* *avec baguette*

1 Cymb. *pp*

Eoli. *pp*

1^e F. *mf* LE FEU Le Feu, bondissant hors de la cheminée, mince, pailleté, éblouissant:
mf Ar - rié .

Piano *mf* *Ped.*

39 **Allegro** ♩ = 116
 Div. Sord. *arco* *mf* *arco*

Vons *Div. Sord.* *arco* *pp* *arco*

Altos *Div. Sord.* *arco* *pp* *arco*

velles *Div. Sord.* *arco* *pp* *arco*

2 C. B. *Sord.* *pp* *mf*

C. B. *Tutti* *pp* *mf*

//

Cl. B.

4 Cymb.

Eoli.

1^e F.

Piano *8.* *5.*

Vons

Altos

velles

C. B.

Orchestral score page 52, measures 40-41. The score includes parts for various instruments and voices.

Instrumental Parts:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Hautb.
- Cor A.
- pte Cl.
- Clar.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Timb.
- Cymb.
- Eoll.
- Trg.
- Piano

Vocal Parts:

- 1^{er} F.
- 2^e F.
- Alto
- Div.
- C. B.

Lyrics:

re!
Je réchauffe les bons, Je réchauffe les

Measure 40: The score begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The first measure of measure 40 contains a *gliss.* (glissando) in the Piano part. The vocal parts enter with the lyrics "re!" and "Je réchauffe les bons, Je réchauffe les".

Measure 41: The score continues with various dynamics and articulations. The vocal parts continue their melody. The instrumental parts provide harmonic support.

Measure 42: The score concludes with a final measure. The vocal parts end with the lyrics "Je réchauffe les".

Gdes Fl. *1^o* *p* *1^o Solo*

Hautb. *p*

Clar. *1^o* *p* *f*

Tromp. *1^o* *p*

1^{er} F. bons, mais je brûle les méchants. — Pe - tit bar - ba - re, bar - ba - re im - prudent, tu as

vons

Altos Unis. *p*

velles Unis. *pizz.* *mf*

C. B.

Gdes Fl. *p*

pte Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Cors *pp*

Tromp. *pp* *1^o* *p* *Sib-FA*

Timb. *p*

1^{er} F. in - sul - té à tous les Dieux bien - veil - lants qui ten - daient en - tre le malheur et toi la fra - gi - le bar -

vons Div.

Altos Div.

velles *p*

C. B.