

I. Bild

Arnold Schönberg op. 18

langsamer werden

d = ca 52

Die Bühne ist fast ganz finster. Vorn liegt der Mann, das Gesicht am Boden. Auf seinem Rücken sitzt ein katzenartiges Pabeltier (Hyäne mit fiedermausartigen, großen Flügeln), das sich in seinen Nacken verbissen zu haben scheint. Der Bühnenausschnitt ist sehr klein, ein wenig rund (ein flacher Bogen). Der Hintergrund wird durch dunkelviolette Samt abge-
schlossen. In dem sind kleine Laken, aus denen grün beleuchtete Gesichter schauen: sechs Männer, sechs Frauen. Die Beleuchtung sehr schwach. Von den Gesichtern sieht man fast nur die Augen deutlich. Alles Übrige ist mit zart rötlichen

Mäßige ♩, aber sehr heftig

links und rechts vom Zuschauer T

langsamer werden

1. Solo. Gg. m. Dpf. *pp*

1.2.3. Solo. Br. m. Dpf. *pp*

2.3. Solo. Vell. m. Dpf. *pp*

5 noch etwas langsamer = ca 88-92

Enoch etwas langsamer col legno am Stem - Muß-

5 noch etwas langsamer

col legno am Steg

ußt.

1. Solo-Gge. m. Dpf. trem. *p* *am Sieg* *m. Dpf.*
2. Solo-Gge. m. Dpf. *m. Dpf.*
1.2.3. Solo-Br. m. Dpf. *m. Dpf.*
1.2.3. Solo-Vcl. m. Dpf. *pp*
Solo-Ktrbss. *pizz.*

Copyright 1917 by Universal-Edition.

1. Ob. *pp* *non legato* *fp*

E. H. *pp* *fp*

1. Klar.(B) *fp*

2.3. Fg. *pp*

1. Hr.(F) m. Dpf. *m. Dpf.* *fp*

3. Pos. m. Dpf. *p*

Hrf.

Phe.

6 Frauen

1. (gesungen) *ppp* *ppp*

glei - che En - de. Im - mer wie - der glaubst du dem Traum? Im - mer wie - der hängt du deine

2.3. (geflüstert) (gesungen) *ppp*

Glaub der Wirklichkeit; sie ist so, so ist sie und nicht anders. Im - mer wie -

4.5.6. (geflüstert) (klangvoller geflüstert)

Glaub der Wirklichkeit; sie ist so, so ist sie und nicht anders. Immer wie - der

6 Männer

1. 1. allein (1. Ten.) *ppp* (gesungen) (geflüstert) (mit etwas Ton; hoch) (klangvoller geflüstert)

Willst du nicht end - lich glau - ben? Immer wieder glaubst du dem Traum; Im - mer wieder hängt du deine Sehn - sucht

2.3. (gesungen) *ppp* (geflüstert)

— du dich immer wieder hin - ein - stürzen? Glaub der Wirklichkeit; sie ist so, so ist sie und nicht an - ders. Immer wie - der hängt du dei -

4.5.6. (geflüstert) (gesungen) *ppp*

— du dich immer wieder hin - ein - stürzen? Glaub der Wirklichkeit; sie ist so, so ist sie und nicht an - ders. Im - - - mer

1. Solo.-Gge. m. Dpf. *arco* *p*

2. Solo.-Gge. m. Dpf.

1.2.3. Solo.-Br. m. Dpf.

Solo.-Vcll. m. Dpf.

2.3.

1. col legno geschlagen *pp*

2.3. col legno geschlagen *pp*

1. gr. Fl. *p stacc.*

2.3. *p stacc.*

1. Ob. *pp*

1.2. Klar.(B)

1. Fg. *pp*

2.3. *pp*

1. Hr.(F) m. Dpf. *m. Dpf. pp*

1.2. Pos. m. Dpf. *m. Dpf. pp*

3.4. *m. Dpf. pp*

Bss.-T^a m. Dpf. *m. Dpf. pp*

Cel. *pp*

Hrf.

Pke.

6 Frauen

1. Sehn - sucht ans Un - er - full - ba - re; ans Un - er - full - ba - re; im - mer wie - - - der

2.3. - der hängt du dei-ne Sehn - sucht ans Un - er - full - ba - re; ans Un - er - full - ba - re; im - mer wie - der ü - ber -

4.5.6. hängt du dei - ne Sehn - sucht ans Un - er - full - ba - re; ans Un - er - full - ba - re; im - mer wie - - -

6 Männer

1. ans Un - er - full - ba - - re; im - mer wie - der; ans Un - er - full - ba - re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den

2.3. - ne Sehn - sucht ans Un - er - full - ba - re; ans Un - er - full - ba - re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den Lockungen

4.5.6. wie - - - der hängt du dei-ne Sehnsucht ans Un - er - full - ba - re; ans Un - er - full - ba - re; im - mer wie - - - der ü - ber -

1.2.3. Solo.Br. m. Dpf.

2.3. Solo.Vcll. m. Dpf.

1. Solo.Krbss. m. Dpf. *m. Dpf. N pizz. p*

15 Flatterzunge rit. bis ca. ♩ = 69 tempo ♩ = 88 - 92

kl. Fl. 1. gr. Fl. E.H. 1.2. Klar.(B) 1. Fg 2.3. Hr.(F) m. Dpf. 3.4. Pos. m. Dpf. Cel. Hrf. Pke. Tamt.

6 Frauen 1. 2.3. 4.5.6.

6 Männer 1. 2.3. 4.5.6.

1. Solo-Gge. m. Dpf. 2. Solo-Gge. m. Dpf. 1.2.3. Solo-Br. m. Dpf. 2.3. Solo-Vell. m. Dpf. 1. Solo-Ktrbss. m. Dpf.

ü - ber - läßt du dich den Lockungen deiner Sin - ne, die un - - ir - disch sind, a - ber in-disches Glück ersehen! Du Ar - mer!

läßt du dich den Lok - kun-gen deiner Sin-ne, die un - - ir - disch sind, a - ber in-disches Glück ersehen! Du Ar-mer!

- der ü - ber - läßt du dich den Sin - nen, die un - - ir - disch sind, a - ber in-disches Glück ersehen! Du Ar-mer!

Lok-kun-gen dei-ner Sin-ne, die das Welt-all durch - strei - fen, aber Ir-disches Glück er-seh - nen! Ir - - disches Glück! Du

dei - ner Sin - ne, die das Welt-all durch - strei - fen, aber Ir-disches Glück er-seh - nen! Ir - - disches Glück!

läßt du dich den Lockungen deiner Sin-ne, die das Welt-all durch - strei - fen, aber Ir-disches Glück er-seh - nen! Ir - - disches Glück!

col legno gestrichen m. Dpf. am Stieg

15 rit. tempo

m. Dpf. (deutlich) pizz.

m. Dpf. (deutlich) pizz.

kl. Fl.

1.

gr. Fl.

2.3.

1. Ob.

1.2. Klar. (B)

1.2. Fg.

Klr.-Fg.

1.3. Hr. (F)

m. Dpf.

1. Trp. (B)

m. Dpf.

1.2.

Pos.

m. Dpf.

3.4.

Hrf.

Pke.

1.

Ir - disches Glück! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - dischen!

2.3.

Ir - disches Glück! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

4.5.6.

Ir - disches Glück! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

1.

sungen)

Ar - mer! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

6 Männer

2.3.

Du Ar - mer! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

4.5.6.

Du Ar - mer! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

1. m. Dpf.

2.3. m. Dpf.

4.5.6. Dpf.

5 Solo-Ggn.

1. m. Dpf.

2. m. Dpf.

3. m. Dpf.

1.2.3. Solo-Br.

m. Dpf.

1.

Solo-Voll.

m. Dpf.

2.3.

20

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. Klar. (B) *pp*

3. Klar. (B) *pp*

1. 3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

2. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

1. 2. Pos. m. Dpf. *pp*

Hrf.

Pke.

Tamt. *ppp*

3. nimmt A-Klar.

1. m. Dpf. *pp*

m. Dpf. *pp*

1. m. Dpf. *pp*

1. 2. *pp*

6 Frauen

1. allein (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be- stehn! (gesungen) *pp* Du Ar- - - mer!

die Übrigen (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be- stehn! (geflüstert) *pp* Du Ar-mer!

6 Männer

1. allein (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be- stehn! (gesungen) *pp* Du Ar- mer!

die Übrigen (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be- stehn! (geflüstert) *pp* Du Ar-mer!

Sie verschwinden;
(die Luken werden
finster) auch das Fa-
belftier verschwindet.
Es bleibt eine Weile
alles still und bewegungslos.

20

1. trem. am Steg - *m. Dpf.*

Solo-Ggm. 2. trem. am Steg - *m. Dpf.*

3. trem. am Steg - *m. Dpf.*

1. 2. 3. Solo-Br. m. Dpf. *dim.*

2. 3. Solo-Well. m. Dpf. *dim.*

Solo-Kirbss. m. Dpf. *pp*

2. 3. *pp*

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

am Steg - *pp*

am Steg - *pp*

25

etwas rascher ♩ = 56-60

1.2. Klar.(B)

3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

Cel.

Hrf.

Pke.

Tamt.

fast unhörbar
pppp

pppp

pppp

dim.

dim.

(mit dem Bogen gestrichen)

ppp

kl. Fl.
mehrfach besetztEs-Klar.
mehrfach besetztTrp. (C)
mehrfach besetztHör. (F)
mehrfach besetzt

1.2.3. Pos.

Triangel
Becken

Musik hinter der Scene.

Dann senken sich (beim Einsatz der Akkorde auf den mit * bezeichneten Taktteilen)
langsam schwarze Schatten (Schleier) auf den Mann

Schleierzeichen:

Während des Folgenden sinken in angemessenen
Zeitabständen noch mehr schwarze Schatten herab

Plötzlich ertönt hinter der Scene laute, gemein-lustige Musik, die in einen Jubel der In-
strumente ausklingt

In den Schlußakkord der Bühnen-Musik hinein schallt beim Zeichen ϕ
grelles höhnisches Lachen einer Menschenmenge

25

etwas rascher

4.5.6.
Solo-Gge.
m.Dpf.

1.2.3. Solo-Br.
m.Dpf.

1.

Solo-Voll. 2.
m.Dpf.

3.

4.

5.

1.2.
Solo-Ktrbss.
m.Dpf.

m. Dpf. col legno, gestrichen

arco

pppp

immer leiser

immer abnehmend

m. Dpf. pizz.

arco

pp

immer leiser

immer abnehmend

m. Dpf. pizz.

col legno, gestrichen

arco

pp

pizz.

pp