

Storage  
M  
1045  
53650

# I. Vorgefühle.

3

Arnold Schönberg.

Sehr rasch. (♩)

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

I. II in A.

3 Klarinetten.

III in D.

Baßklarinette in B.

Kontrabaßklarinette in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B.

III.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Tamtam.

Pauke.

Gr. Trommel.

Harfe.

Celesta.

I.

7 Violinen.

II.

Viola.

Violoncello.

Kontrabaß.

zu 2

I. p

II. p

ptr

p

I. II. zu 2

mf

I.

p.

mit Dämpfer

zart p

fp

rasch ④ sehr rasch  
 I. Kl. in A.  
 II. Kl. in A.  
 Kbk. in A.  
 Fag. I. II. III. zu 3  
 Kfag.  
 Trp. I. in B.  
 Pos. II.  
 III. u. Btba.  
 Hrfe.  
 Vcello. rasch  
 get. die 1. Hälfte arco (spicc.)  
 die 2. Hälfte pizz. sehr rasch  
 I. arco (spicc.)  
 II. pizz.  $p$   
 immer pizz. u. arco (get.)  
 cresc.

④ ⑤  
 Kl. Fl. I. II.  
 Gr. Fl. I. II.  
 Ob. I. II. zu 2  
 Kl. I. II. in A. zu 2  
 Fag. I. II. III.  
 Hr. III. IV. in F. mit Dämpfer  $ff$   
 I. II. mit Dämpfer  $ff$   
 Trp. in B. alle 3 mit Dämpfer  $ff$   
 III.  
 Viola. get. die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) mit Dämpfer  
 die 2. Hälfte pizz. arco (spicc.)  
 Vcello.  $p$  pizz.  $pp$   
 4fach  
 \*\*) get. arco  
 pizz.  $pp$

\*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.  
 \*\*) Das 3. u. 4. Pult }  
 Edition Peters.

Kl. Fl. I. II.   
 Gr. Fl. I. II.   
 I. II.   
 Ob.   
 III.   
 Engl. H.   
 Kl. I. II. in A.   
 Kl. III. in D.   
 Fag. I. II. III.   
 Hr. III. in F.   
 I. II.   
 Trp. in B.   
 III.   
 Pos. I. II.   
 III. u. Btba.   
 Viol. I.   
 Viola.   
 I.   
 Vcello.   
 II.   
 Kb.

*cresc.*   
*p*   
*f*   
*p*   
*f*   
*ff*   
*p*   
*mit Dämpfer*   
*ohne Dämpfer*   
*alle 4 mit Dämpfer*   
*fp*   
*ohne Dämpfer*   
*3 fach get.*   
*ohne Dämpfer*   
*3 fach get.*   
*get. der 1. arco*   
*arco*   
*get. der 2. pizz.*   
*pizz.*   
*4 fach get.*   
*ohne Dämpfer*   
*3 fach get.*   
*arco*   
*I. II. III.*   
*ff*

Kl. Fl. I. II. *f* *pp*  
 Gr. Fl. I. II. *f* *pp*  
 I. II. Ob. *f* *ff*  
 III. *f* *ff*  
 Engl. H. *f* *ff*  
 Kl. I. II. in A. *f* *ff*  
 Kl. III. in D. *f* *pp*  
 Fag. I. II. III. *f*  
 Hr. III. IV. in F. *f* mit Dämpfer  
 Trp. I. II. III. in B. *pp* mit Dämpfer  
 Pos. III. IV. *ff* mit Dämpfer *pp*  
 Xyl. *pp*  
 Tamt. *pp*  
 Celesta. *mf*  
 I. Viol. *p* die 1. Hälfte arco get.  
 II. *p* die 2. Hälfte pizz.  
 Viola. *13* get.  
 I. II. Vcello. *arco* *pizz.* 4 fach get. arco  
 III. IV. *pizz.*

8

9

zu 2

ff

zu 2

ff

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A.

Kl. III. in D.

Bkl. in B.

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

I. III.

Hr. in F.

II. IV.

Trp. I. II. in B.

Pos. I. II.

Xyl.

Viol. II.

I. II.

Viola.

III. IV.

I. II.

Vcello.

III. IV.

3 fach get.

Kb.

ff

mit Dämpfer zu 2

mit Dämpfer

ff

ff

9