

107

I

Gr. Tr.

mit Dämpfer

Dämpfer

I

2.

~~CONFIDENTIAL~~

Waldemar

Ktrbna

4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2.
3. 4.
10 Hr. (F)
5. - 10.
1. 2. (F)
6 Trp.
3. 4. (B)
5. 6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt.-Pos.
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-T₄
Pke.
Hlzarm.
Trgl.
Beck. gr. Tr.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
Tenor I. II.
II. Chor
Baß I. II.
Tenor I. II.
III. Chor
Baß I. II.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

ja - - - gen wir - - - ü - ber das In - - - sel - land, Hol - la
Nun ja - - - Nun ja - - - gen wir - - - gen wir über das In - - - über das In - - - sel - land, Hol - la. Vom strang - lo - sen Bo - gen Pfei -
Nun ja - - - Nun ja - - - gen wir - - - gen wir über das In - - - über das In - - - sel - land, Hol - la. Vom stranglo - sen Bo -
ja - - - gen wir - - - ü - ber das In - - - sel - land, Hol - la Hol - la Hol - la
Nun ja - - - Nun ja - - - gen wir - - - gen wir über das In - - - über das In - - - sel - land, Hol - la Hol - la Hol - la
Nun ja - - - Nun ja - - - gen wir - - - gen wir über das In - - - über das In - - - sel - land. Hol - la
ja - - - gen wir - - - ü - ber das In - - - sel - land, Hol - la
Nun ja - - - Nun ja - - - gen wir - - - gen wir über das In - - - über das In - - - sel - land, Hol - la
Nun ja - - - Nun ja - - - gen wir - - - gen wir über das In - - - über das In - - - sel - land.

col legno, gestrichen arco
col legno, gestrichen arco
col legno, gestrichen arco
col legno, gestrichen arco
col legno, gestrichen arco

*) Sollte das e (Klang ♩) auf der Baßtrompete in Es nicht herauszubringen sein, dann ist diese Stelle auf der Baßtrompete in C zu blasen

4 kl. Fl. 1. 2. a 4 ff

4 gr. Fl. a 4 ff

3 Ob. a 3 ff

2 E. H. a 2 ff

2 Klar. (Es) a 3 ff

3 Klar. B a 3 ff

2 Bss. Klar. (B) a 2 ff

3 Fg. a 3 ff

2 Ktr. Fg. a 2 ff

10 Hr. (F) 1. 2. 3. 4. ff

1. 2. (F) 3. 4. ff

6 Trp. 3. 4. B 5. 6. C ff

Bss. Trp. (Es) ff

Alt. Pos. ff

1. 2. 3. 4. Pos. ff

Bss. Pos. (Es) ff

Ktrbss. Pos. Ktrbss. Ta ff

Pke. ff

Trgl. ff

Beck. ff

Tenor I. II. I. Chor zu tref - fendes Hir - sches Schat - ten - ge -
gen Pfei - le wir sen - den mit hoh - len Au - gen und Kno - chen - hän - den, chen - hän - den zu tref - fendes Hir - sches Schat - ten - ge -
Baß I. II. zu tref - fendes

Tenor I. II. II. Chor la hol - la hol - la hol - la zu tref - fen des Hir - sches
la hol - la hol - la hol - la hol - la zu tref - fen des Hir -
Baß I. II. hol - la hol - la hol - la hol - la hol - la

Tenor I. II. III. Chor hol - la hol - la holla hol - la hol - la hol - la
hol - la hol - la holla hol - la hol - la hol - la
Baß I. II. hol - la hol - la hol - la hol - la

I. Gge. 19

II. Gge.

Br.

Voll.

Ktrbss.

4 kl. Fl. *f*

4 gr. Fl. *a 4*

3 Ob. *a 3*

2 E.H. *a 2*

2 Klar.(Es) *a 3*

3 Klar.(B) *a 2*

2 Bss.-Klar. (B) *a 3*

3 Fg. *a 3*

2 Ktr.-Fg. *a 2*

1.3. *a 2*

5.7. *a 2*

10 Hr.(F) *a 3*

2.4.6. *a 3*

8.-10. *a 3*

1.2.(F) *a 3*

6 Trp. *a 3*

3.4.(B) *a 3*

5.6.(C) *a 3*

Bss.-Trp. (Es) *non legato*

Alt.-Pos. *non legato*

1.2. *mf*

4 Pos. *mf*

3.4. *mf*

Bss.-Pos. (Es) *non legato*

Ktrbss.-Pos. *non legato*

Ktrbss.-Tp *non legato*

Pke. *mf*

Glocksp. *mf*

Beck. *mf*

Tenor I.II. *mf*

I. Chor *mf*

Baß I.II. *mf*

Tenor I.II. *mf*

II. Chor *mf*

Baß I.II. *mf*

Tenor I.II. *mf*

III. Chor *mf*

Baß I.II. *mf*

I. Gge. *ff*

II. Gge. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Ktrbss. *ff*

bild, hol - la

Schat - ten - ge - bild, hol - la, hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.

bild, hol - la hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.

Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la.

Schat - ten - ge - bild, ge - bild, daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la. hol - la.

- sches Schat - ten - ge - bild, ge - bild, daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la.

la zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.

la hol - la, zu tref - fendes Hirsches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la hol - la hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.

zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la hol - la hol - la, daß Wiesentau aus der Wunde quillt.

hol - la, zu tref - fen des Hirsches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la, hol - la, daß Wiesentau aus der Wunde quillt.

20

4 kl. Fl. 1.2. a 2

4 gr. Fl. a 4

3 Ob. a 3

2 E. H. a 2

2 Klar. (Es) a 2

3 Klar. (B) a 3

2 Bss.-Klar. (B) a 2

3 Fg. a 2

2 Ktr.-Fg. a 3

13.5.

2.4.

10 Hr. (F) 6.8.

7.9.10.

1.2. (F)

6 Trp. 3.4. (B)

5.6. (C)

Bss.-Trp. (Es)

Alt.-Pos. 1.2.

4 Pos. a 2 hervortr.

3.4.

Bss.-Pos. (Es) hervortr.

Ktrbss-Pos. Ktrbss-Ta

4 Hrf. a 4

Pke. f. cresc.

Gleklsp.

Trgl. kl. Tr. Trgl.

Beck. gr. Tr. Beck. allein m. d. Schlägel

Tenor I. II. I. Chor Hol - la

Baß I. II. f Der Wal - - statt Ra - ben

Tenor I. II. II. Chor Hol - la

Baß I. II. f Der Wal - - statt Ra - ben Ge -

Tenor I. II. III. Chor Hol - la

Baß I. II. f Der Wal - - statt Ra - ben Ge -

20

I. Gge. G - Saite

II. Gge. G - Saite

Br.

Vcll. pizz.

Ktrbss.

21

poco rit. Tempo I

4 kl. Fl. 1.2. 3.4. a 2

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. a 2

3 Ob. 1.2. 3.4. a 3

2 E.H. a 2

2 Klar. (Es) 1.2. 3.4. a 2

3 Klar. (B) 1.2. 3.4. a 2

2 Bss.-Klar. (B) 1.2. 3.4. a 2

3 Fg. 1.2. 3.4. a 2

2 Ktr.-Fg. 1.2. 3.4. a 2

10 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.7.8. a 2

6 Trp. 1.2. 3.4. 5.6. (C) a 2

Bss.-Trp. (Es)

Alt-Pos. 1.2. 3.4. a 2

Bss.-Pos. (Es) 1.2. 3.4. a 2

Ktrbss.-Pos. 1.2. 3.4. a 2

Ktrbss.-Ta 1.2. 3.4. a 2

4 Hrf.

Pke.

Hlzarm.

Schlagw. eis. Kett. Trgl. Beck. gr. Rührtr. Beck. gr. Tr. kl. Tr. Tamt.

Tenor I. II. I. Chor a 2 hol-la. So ja - gen wir nachge - meiner Sag ei - ne je - de Nacht bis zum jüngsten Tag, ei - ne je - de Nacht bis zum

Baß I. II. - la, hol - la, hol-la.

Tenor I. II. II. Chor hol-la. hol-la. So ja - gen wir nachge - mei - ner Sag ei - ne je - de Nacht bis zum jün - sten Tag, ei - ne je - de Nacht bis zum

Baß I. II. - la, hol - la, hol-la.

Tenor I. II. III. Chor hol-la, ho - la, holla. So ja - gen wir nachge - meiner Sag ei - ne je - de Nacht bis zum jüngsten Tag, ei - ne je - de Nacht bis zum

Baß I. II. - la, hol - la, hol-la.

poco rit. Tempo I

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.