

IBERIA

I

I^o - Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

3 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en Si $\flat$

3^e CLARINETTE en Si $\flat$

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTRE-BASSON

4 CORs en FA
chromatiques

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

1 TUBA

TIMBALES

TAMBOUR DE BASQUE

CASTAGNETTES

TAMBOUR MILITAIRE
et CYMBALES

2 HARFES

This block contains the musical notation for the first section of the piece, 'Par les rues et par les chemins'. It features a large ensemble of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The notation is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument group. The tempo is marked 'Assez animé' with a metronome indication of 176 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The percussion section includes timbales, a Basque tambour, castagnettes, and a military drum with cymbals.

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

(♩ = 176)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

This block contains the musical notation for the string section of the piece. It includes staves for Violins, Violas, Violoncelles, and Contrebasses. The notation is arranged in a grand staff format. The tempo is marked 'Assez animé' with a metronome indication of 176 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The strings play a rhythmic pattern that supports the overall tempo and mood of the piece.

II. - Les parfums de la nuit

Lent et rêveur (♩ = 92) 37

2 GRANDES FLûTES *2^o* *pp*

2 PETITES FLûTES *pp*

2 HAUTBOIS *1^o Solo* *p expressif un peu traîné*

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en LA *doux et léger* *2^o* *p*

3^e CLARINETTE en LA

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTRE-BASSON

4 CORs en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

1 TUBA

TIMBALES

XYLOPHONE *pp*

TAMBOUR DE BASQUE

CÉLESTA *p*

2 HARPES

Lent et rêveur (♩ = 92) 37

8. 1^{ers} VOLS *pp*

1^{ers} VIOLONS Div. (Sourdines) *pp*

8. 1^{ers} VOLS *pp*

1^{er} de chaque pupitre *pp*

2^{ds} VIOLONS (Sourdines) *pp*

ALTOS (Sourdines) *pp*

VIOLONCELLES (Sourdines)

CONTREBASSES *6 velles Div. à 3 pizz.* *5. 6.* *p*

48 Tempo (Sans trainer) (♩ = 80)

à 2

G^{des} Fl. *p* doux et soutenu dans l'expression

P^{tes} Fl. *p* doux et soutenu dans l'expression

H^{tb}

Cor A

1^{re} et 2^e Cl. *pp* léger

1^{er} et 2^e Bons *pp* léger

Cors

Tromp. *pp* léger

Sourdisines aux 2^o. 3^o. *p* doux et soutenu dans l'expression

Harpe

48 Tempo (Sans trainer) (♩ = 80)

2^{es} V^{ons} Soli *p* doux et soutenu dans l'expression

1^{ers} V^{ons}

2^{ds} V^{ons} Div. *pp* très léger

Ait. Div. *pp* très léger

2^{es} V^{elles} Soli *p* doux et soutenu dans l'expression

V^{elles}

C.B. *pp* doux mais soutenu

Rubato

// Tempo 1º

**En animant avec une grande intensité
dans l'expression**

[illegible]

Rubato

// Tempo 1^o

**En animant avec une grande intensité
dans l'expression**

[illegible]

D. & F. 7576