

EXAMPLE 437: Ber-9/22-23/16-20

*wieder fließender*

Fl. 1. *Flügelweg* *pp* *poco cresc.* *a2* *poco cresc.* *—*

Fl. 2. *pp*

Ob. 1. *pp*

Hf. 1. *pp*

Hf. 2. *pp*

Schalltrichter hoch! *s. nimmt Es-Klar.*

Hr. 1. *(m. B.)* *pp*

Hr. 2. *(m. B.)* *pp*

Bcl. *sharac.*

Bbkl. *pp* *gliss.* *I* *pp* *gliss.* *X* *pp* *gliss.* *I* *gliss.* *pp*

Ccl. *pp*

*wieder fließender*

1. Hfl. *pp*

2. Hfl. *pp*

1. Oboe *pp*

2. Oboe *pp*

1. Bassoon *p*

2. Bassoon *p*

mit Dpf. am Steg *pp*

*tempo ppp am Griffbrett*

etwas zurückhalten — — und übergehen ins langsame Molzarttempo

20

Fl. 2. *pp*

3. *pp*

Br-Hf. *sehr sehr harfisch* *pp*

Bcl. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Hr. 1. *pp*

Hr. 2. *pp*

1. Trp. *pp*

2. Trp. *pp*

D. *pp*

D. *pp*

P. *pp* *Zug* (*klingt wie natürl.*) *pp*

Ccl. *mf*

*N*

*N*

*etwas zurückhalten — — und übergehen — ins langsame Molzarttempo*

*mit Es-Klar. noch im Takt ab pressen.*

20

1. Hfl. *pp*

2. Hfl. *pp*

1. Oboe *pp* *m. D. am Steg* *pp*

2. Oboe *pp* *m. D. am Steg* *pp*

1. Bassoon *pp* *m. D. am Steg* *pp*

2. Bassoon *pp* *m. D. am Steg* *pp*

Bp. *pp*

Vcl. *pp*

*galopp am Griffbrett* *pp*

*(pp)* *pp*