

Exemple 54
Polyrythmie globale

Charles Ives

Largo risoluto No 1,
mesures 4 à 8

Les structures rythmiques quaternaires en croches pointées ou en noires des deux voix de violon et de la voix d'alto (trois portées supérieures) sont opposées aux structures rythmiques en noires ou en blanches du violoncelle et du piano (trois portées inférieures)